CONAEN

Los Normurales. Un grito de resistencia y color por la memoria

(Versión 1.1)

Ediciones Normalismo Extraordinario

Este libro es un reconocimiento a la memoria plasmada en los muros de las Escuelas Normales de México

Los Normurales.
Un grito de resistencia y color por la memoria

Los Normurales.
Un grito de resistencia y color por la memoria

Ediciones Normalismo Extraordinario

Los Normurales. Un grito de resistencia y color por la memoria

Primera edición, diciembre de 2020
Versión 1.1, febrero de 2021

D.R. © 2020 CONAEN
D.R. © 2020 Ediciones Normalismo Extraordinario

Compiladores: Yanín Zareli Ruvalcaba Monroy
Horacio Barbosa Cruz
Édgar Omar Avilés Martínez
Formado y diseñado por Víctor Solorio Reyes

ISBN: 978-607-8776-49-8

Impreso y hecho en México

Este es un libro colectivo; las fotos y los textos fueron enviados por cada Escuela Normal.

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DGESuM
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO

SONORA

DIRECTORIO FEDERAL

Lic. Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Mtra. Delfina Gómez Álvarez
Secretaria de Educación Pública

Dr. Francisco Luciano Concheiro Bórquez
Subsecretario de Educación Superior

Mtro. Mario Alfonso Chávez Campos
Director General de Educación Superior para el Magisterio

Mtro. Édgar Omar Avilés Martínez
Director de Profesionalización Docente

DIRECTORIO ESTATAL DE SONORA

Claudia Artemiza Pavlovich Arellano
Gobernadora del Estado de Sonora

José Víctor Guerrero González
Secretario de Educación y Cultura del Estado de Sonora

Onésimo Mariscales Delgadillo
Subsecretario de Educación Media Superior y Superior

Francisco Antonio Zepeda Ruiz
Rector del Centro Regional de Formación Profesional Docente de Sonora

DIRECTORIO CONAEN

Dr. José de Jesús Pulido Gallegos
Coordinador de Instituciones Formadoras y Actualización de Docentes en el estado de Aguascalientes

Dr. Daniel Hernández
Director de Educación Superior para Profesionales de la Educación en el estado de Baja California

Lic. Ramona Idalia Parra Castro
Jefa del Departamento de Educación Superior para Profesionales de la Educación en el estado de Baja California Sur

Dr. Juan Manuel Pat Yah
Director de Formación y Actualización Docente en el estado de Campeche

Profr. Jesús Manuel de la Garza Long
Coordinador General de Educación Normal y Actualización Docente en el estado de Coahuila

Mtra. Margarita Ochoa Vargas
Directora de Educación Media Superior y Superior en el estado de Colima

Dr. Mario Ángel Pola Mejía
Jefe de Departamento de Superación y Servicios Acádemicos en el estado de Chiapas

Mtro. Julio César Santos Puon
Jefe de Departamento de Educación Normal en el estado de Chiapas

Mtro. Ildefonso Ruiz Benítez
Jefe del Departamento de Formación y Actualización de Docentes en el estado de Chihuahua

Dra. María Luisa Gordillo Díaz
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio de la Ciudad de México

Dr. Miguel Ángel Estrada Gómez
Coordinador de Instituciones Formadoras de Docentes en el estado de Durango

Mtro. José Ernesto López Juárez
Director General para la Coordinación de Organizaciones e Instituciones de Educación Superior en el estado de Guanajuato

Lic. Edwin Morales Leguízamo
Director General de Operación de Servicios de Educación Media Superior y Superior en el estado de Guerrero

Lic. José Francisco Morelos Fernández
Director General de Formación y Superación Docente en el estado de Hidalgo

Mtro. Edgar Alfonso Orozco Mendoza
Director General de Educación Normal y Desarrollo Docente en el Estado de México

Dra. María del Rosío Isabel Gardeazabal Islas
Directora de Educación Superior de Servicios Educativos Integrados en el Estado de México

Lic. Víctor Hugo Guzmán Ayala
Director de Formación Inicial y Profesionalización Docente en el estado de Michoacán

Mtra. Leticia Gallardo Montiel
Encargada de Despacho del Departamento de Normales en el estado de Morelos

Mtro. Martín Isaac Pérez
Subsecretario de Educación Media Superior, Superior e Investigación científica y tecnológica y Coordinador de la Unidad Formadora de Docentes en Educación Básica

Profr. Pedro Aurelio Sánchez Chávez
Coordinador de Instituciones Formadoras y Actualizadoras de Docentes en el estado de Nayarit

Mtro. José Ángel Alvarado Hernández
Director de Instituciones Formadoras de Docentes en el estado de Nuevo León

Lic. Carlos Alberto Cuevas Cervantes
Titular de la Unidad de Educación Normal y Formación Docente en el estado de Oaxaca

Mtro. Andrés García Castillo
Director de Formación Docente en el estado de Puebla

Lic. René Rentería Contreras
Director de Educación en el estado de Querétaro

Mtro. Christian Delgado Catzín
Director de Instituciones Formadoras de Docentes en el estado de Quintana Roo

Lic. José Antonio Bonales Rojas
Director de Educación Media Superior y Superior en el estado de San Luis Potosí

Mtro. Felipe Ruiz Madero
Director de Formación y Desarrollo de Docentes en el estado de Sinaloa

Mtro. Francisco Antonio Zepeda Ruiz
Rector del Centro Regional de Formación Profesional Docente en el estado de Sonora

Mtra. Noemí Narváez Ávila
Coordinadora de la Unidad de Escuelas Normales IESMA y UPN en el estado de Tabasco

Mtro. Gonzalo Ángel de los Reyes Rodríguez
Encargado de la Dirección de Formación y Superación Profesional de los Docentes en el estado de Tamaulipas

C.P. Albino Mendieta Lira
Director de Educación Terminal en el estado de Tlaxcala

Dra. María Cristina Lara Bada
Directora de Educación Normal en el estado de Veracruz

Mtra. María Elena Cámara Díaz
Coordinadora de Escuelas Normales en el estado de Yucatán

Mtro. Juan Francisco Cuevas Arredondo
Jefe de Departamento de Escuelas Normales en el estado de Zacatecas

ÍNDICE DE ESCUELAS NORMALES CON MURALES POR ORDEN DE APARICIÓN

1.Prólogo para la edición 1.1 21
2.Prólogo 27
3.Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes 33
4.Escuela Normal Rural "Justo Sierra Méndez" de Cañada Honda 38
5.Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes "Prof. José Santos Valdés" 53
6.Escuela Normal Fronteriza Tijuana 59
7.Benemérita Escuela Normal Estatal "Profesor Jesús Prado Luna" 61
8.Benemérita Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza 62
9.Escuela Normal Experimental "Gregorio Torres Quintero" 64
10. Centro Regional de Educación Normal "Marcelo Rubio Ruiz", de Loreto, Baja California Sur 67
11. Escuela Normal Rural "Justo Sierra Méndez"de Hecelchakán 73
12. Escuela Normal Experimental "La Enseñanza e Ignacio Manuel Altamirano" 81
13. Escuela Normal Rural Mactumactzá 82
14. Escuela Normal Rural "Ricardo Flores Magón" 103
15. Institución Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua "Profesor Luis Urías Belderráin 111
16. Benemérita Escuela Nacional de Maestros 119
17. Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima "Profr. Gregorio Torres Quintero" 135
18. Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Durango 143
19. Instituto de Estudios Superiores "Gral. Lázaro Cárdenas del Río" 148
20. Escuela Normal Rural "José Guadalupe Aguilera" 155
21. Escuela Normal de Chalco 169
22. Escuela Normal de Coatepec Harinas 172
23. Escuela Normal de Santa Ana Zicatecoyan 174
24. Escuela Normal de Tlalnepantla 176
25. Escuela Normal No.1 de Toluca 179
26. Escuela Normal 4 de Nezahualcóyotl 182
27. Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli 184
28. Escuela Normal De Santiago Tianguistenco 186

29. Escuela Normal Zumpango 190
30. Escuela Normal Rural "Lázaro Cárdenas Del Río" de Tenería 193
31. Escuela Normal Superior del Estado de México 203
32. Escuela Normal Oficial de León 217
33. Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Altamirano" 221
34. Centro Regional de Educación Normal (CREN) de Iguala, Gro. 236
35. Escuela Normal Preescolar "Adolfo Viguri Viguri" 239
36. Escuela Normal Urbana Federal 242
37. Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa 247
38. Centro Regional de Educación Normal "Benito Juárez" 253
39. Escuela Normal Valle del Mezquital 256
40. Escuela Normal Rural "Luis Villarreal" de El Mexe 259
41. Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco 279
42. Centro Regional de Educación Normal de Cd. Guzmán Jalisco 330
43. Escuela Normal Experimental de Colotlán 333
44. Escuela Normal Rural "Miguel Hidalgo" de Atequiza 345
45. Benemérita y Centenaria Escuela Normal Urbana Federal "Profr. Jesús Romero Flores" 349
46. Escuela Normal Superior de Michoacán 362
47. Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación 365
48. Escuela Normal Rural "Vasco de Quiroga" de Tiripetio 387
49. Escuela Normal Rural "Gral. Emiliano Zapata" de Amilcingo 403
50. Escuela Normal Experimental de Acaponeta 415
51. Centro de Actualización del Magisterio 419
52. Benemérita Escuela Normal "Miguel F. Martínez" 420
53. Escuela Normal "Profr. Serafín Peña" 425
54. Escuela Normal "Pablo Livas" 436
55. Centro Regional de Educación Normal 467
56. Escuela Normal Rural Vanguardia de Tamazulápam 469
57. Benemérito Instituto Normal del Estado "Juan Crisóstomo Bonilla" 475
58. Escuela Normal Primaria Oficial "Profesor Jesús Merino Nieto" 484
59. Escuela Normal "Profr. Darío Rodríguez Cruz" de Acatlán de Osorio 488

60. Escuela Normal "Profr. Fidel Meza y Sánchez".....491
61. Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla.....492
62. Instituto "Jaime Torres Bodet".....494
63. Escuela Normal Rural "Carmen Serdán" de Teteles.....502
64. Escuela Normal Superior de Querétaro.....515
65. Centro Regional de Educación Normal "Felipe Carrillo Puerto"..519
66. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado.....523
67. Centro Regional de Educación Normal "Profra. Amina Madera Lauterio" (CREN) de Cedral.....538
68. Escuela Normal de Estudios Superiores del Magisterio Potosino.....542
69. Escuela Normal Experimental de El Fuerte "Profr. Miguel Castillo Cruz".....549
70. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora..563
71. Escuela Normal Rural "Plutarco Elías Calles".....568
72. Escuela Normal Urbana de Balancán.....583
73. Escuela Normal "Profr. y Gral. Alberto Carrera Torres", de Jaumave.....589
74. Escuela Normal Rural de Tamaulipas "Maestro Lauro Aguirre".....598
75. Escuela Normal Urbana Cuauhtémoc.....614
76. Escuela Normal Rural "Lic. Benito Juárez" de Panotla.....617
77. Normal Primaria "Profa. Leonarda Gómez Blanco".....620
78. Centro de Estudios Superiores de Educación Rural "Luis Hidalgo Monroy".....627
79. Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen".....629
80. Benemérita y Centenaria Escuela Normal "Rodolfo Menéndez de la Peña".....635
81. Escuela Normal "Juan de Dios Rodríguez Heredia".....640
82. Escuela Normal Superior de Yucatán "Profesor Antonio Betancourt Pérez".....642
83. Escuela Normal Rural "Gral. Matías Ramos Santos" de Loreto....647

ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS, POR ORDEN DE APARICIÓN EN EL LIBRO

1.José Hernández Delgadillo (1970)
2.Quiterio "Escuela Normal Rural "Lázaro Cárdenas del Río", Tenería, EDOMEX
3.Alejandro C. Emiliano; J.J. Nicolás; Pedro G; Alex S.
4.Comité Estudiantil "Amina Madero Lauterio" (2006)
5.César Emanuel (2015)
6.Activistas Escuela Normal Rural "Vasco de Quiroga", Tiripetío, Michoacán (2017)
7.Estudiantes de la especialidad de Telesecundaria (2006)
8.Rafael Rodríguez Moreno (El encuentro) (2000)
9.Héctor Castro Romero (Patria y libertad) (2008)
10. Sonia Davis Higuera (Revolución Mexicana) (2008)
11. Raúl Trampe
12. José Clemente Orozco (Alegoría Nacional) (1948)
13. José Coyazo Torres (La Normal en su 175 aniversario, La educación, la identidad y la cultura, El Normalismo en Colima)
14. Rodrigo Ávalos Martínez (Mural 450) (1969)
15. Guillermo Petronilo Ávalos (2001)
16. Alejandro Ortiz Reyes (Nos faltan 43) (2016) (Canto al desierto) (2017) (Venas abiertas) (2017)
17. Armando Quiroz
18. Luis Alberto Sotelo Morales (2005)
19. Rafael Benítez López (2001)
20. María Eugenia Díaz Díaz (19639
21. Nicolás Fragoso García (Conmemoración del 50 aniversario de la Escuela Normal) (2010)
22. Antonio Carlos Alfaro Saldaña (Raíces de la vida natural que sustentan el conocimiento, la ciencia y tecnología en la Escuela Normal de Tlalnepantla) (2011)
23. Pascual Santillán Sánchez (Águila de Anáhuac) (1962)
24. Bernardino Zamudio (1995)
25. Manuel Amador
26. Roberto Hernández Dueñas (1999)
27. Felisa Zamorano Saavedra

28. Miguel Ángel Jaimes González (2018)
29. Hugo Zúñiga Guzmán (1992)
30. Ricardo Bustos Guzmán (Somos fango, viento, tierra) (2016)
31. Juan Manuel Larumbe Soler (Educación, futuro y libertad) (2016)
32. Estefanía Salmerón (Alas del conocimiento) (2016)
33. Roberto Adame (Adaptación de una pintura de Francisco de Goya) (2016)
34. Ernesto Carbajal Morales (Los engranajes de la sabiduría) (2016)
35. Jesús Becerril Martínez (1986)
36. Yanet Ortega Martínez (Evolución) (2010)
37. Enedino Dionisio Mera García (1998)
38. Ulises Díaz Juárez (Bicentenario) (2011) (El ser pensante) (2006)
39. José Chávez Morado (La cultura en Jalisco, mosaico)
40. Francisco Sánchez Flores "Pancho panelas" (Prometeo)
41. Miguel Miramontes Carmona (Monumento a la educación, escultura) (1958)
42.Ángel Medina Orozco (El proceso educativo en Jalisco) (1992)
43. Ciro Artemio Constantino Álvarez (Morelos y la Educación) (2000)
44. Esteban Silva (Naturaleza terrestre) (1993-1997)
45. Juana López de Samayoa (Xaratanga) (1993-1997)
46. Martín de la Torre (Martorrev) (México a propósito de los derechos humanos) (1993-1997) (Ecocidio: despojando a la tierra) (1993-1997) (Liberación de la palabra) (1993-1997)
47. José Luis Soto (Mosaico) (2001-2005)
48. Francisco Bustos (2016)
49. Arquitecto Tiesto
50. Colectivo 68
51. Eunice y Gabriela 3º B
52. Manuel Horacio Sánchez Guerrero (La madre patria) (2015)
53. María Gaytán (Educadores de Nuevo León) (1994)
54. Gerardo Cantú de la Garza (Estrella de la mañana) (2010)
55. Carlos Gerardo Torres Valdez (Trascender con luz en la inteligencia, paz en el corazón y fuerza en la voluntad) (2006)
56. José Guadalupe Quiroz Salazar (Forjadores del mañana) (1996)
57. Guadalupe Guadiana Pérez (La niñez sabinense ante el conocimiento y la ignorancia) (1957)
58. José Juan Sánchez (Sabinas Hidalgo) (1973-1974)
59. Raúl Ibarra Santos (Noble pasado, fecundo porvenir) (1973-1974)

60. Erasmo Guadiana Martínez (Edificios de Sabinas Hidalgo) (1974)
61. Roberto Arellano Vázquez (Imágenes de la sociedad mexicana) (1976)
62. Miguel Ángel García (La turbina) (2003)
63. Antonio Carrillo (La turbina) (1972)
64. Roberto (Ciencia, tecnología, sociedad) (1974)
65. Roberto Arellano Vázquez (Independencia de México) (1974)
66. Humberto Flores Monsiváis (Revolución mexicana) (1974)
67. José Horacio García Ríos
68. Gilberto Pecina Contreras (Escudo nacional) (1988)
69. Carlos Ney Chapa Ruiz (Paloma y paz) (1995)
70.Héctor H. Castellanos Solís (El hombre guía del mundo) (1982)
71. Diego Guajardo
72. Sonia Esquivel (Televisión, independencia y normalismo) (2015)
73. Estudiantes de la generación 2014-2018 (Educación futuro mejor) (2015)
74. Elizabeth González (Historia del normalismo) (2015)
75.M.A Molina Bonilla
76. Estudiantes de la Licenciatura en Educación Secundaria, generación 2006-2009 (Los títeres)
77. David Eduardo Corona Castillo (El arte de educar en México)
78. Jorge Alejandro Zaragoza Escandón
79. Francisco Luis Aguilar Cortés (Cosmología normalista)
80. Luis Heraclio Cruz López (1990)
81. Saúl González Leal (1982)
82. Carlos Ricardo Castro Pérez (Plasmando sueños en realidades) (2012)
83. David Corona (La educación a través del tiempo) (2018)
84. Jouselin C; Isabel C; Ada D; Claudia P; Angélica R; Karen R; Maricarmen S; Yesenia S; Dulce R. (Rompiendo ideas construyendo cabezas) (2018)
85. Rigoberto Sarmiento Romero
86. Miguel Cotzomi Solís (Árbol de la educación y Jaime Torres Bodet) (2014)
87. Keith Haring (USA) (El libro) (2016)
88. Sinaí Guerrero Campos
89. Fernando Sánchez Clelo (Caricatura de nuestras licenciaturas) (2018)

90. Juan Juárez Ibarra (2016)
91. Angélica Villarreal
92. José Othón Salazar
93. Fulgencio Gutiérrez
94. José Luis Rodríguez
95. Guillermo Barragán Mena (2006)
96. Javier Maya Reyes (1985)
97. Magdalena Cruz Collazo
98. Daniel Sanjuanero Salazar
99. Ismael Bojórquez Valenzuela (Cosmovisión de las tradiciones yoremes)
100.Ángel Aarón Gil Soto
101. Marco Antonio Ortiz Ortiz
102. Pedro Vidrio Espinoza
103. Jesús Josué Verdugo
104. Colectivo 86
105. Martín Andrade Larrazolo (2010)
106. Teófilo Anaya (1985)
107. Alejandro Martínez (2010)
108. Antonio Legorreta Sánchez
109. Rubén Cedillo Ruiz (2010)
110. José Anastacio Téllez Sánchez
111. José Guadalupe Ramírez Mendoza (Origen del pueblo mexicano)
112. Alberto Carritos (El Salvador) (Mensaje de fortaleza, unidad y paz)
113. Arnulfo Alonso (1980)
114. Bernardo Hernández (Educación y transformación)
115. Tonatiuh Santiago Antonio (Los sueños se pintan y se escriben a mano)
116. Manuel Lizama y Salazar (La educación normalista) (2008)
117. Luis Garza Alejandro (Mural) (1986)
118. Fredy Armando Solís Huerta
119. Olga María de la Luz Cupul Díaz
120. Irma Dzul
121. Angelino Gema
122. Nicolás May
123. Orlando Tec
124. Adrián Estrella Poot
125. Juan Manuel Jesús
126. Soledad Román (Uruguay) (Siembra, resiste, crece y lucha) (2016)

PRÓLOGO PARA LA EDICIÓN 1.1

Sólo es posible amar a profundidad lo que se conoce, porque así, entendemos no sólo el resultado, sino los procesos, los actores y actrices, los significados, las pasiones, los sueños, las luchas y conquistas. Así ocurre con el Normalismo. Mientras más se le conoce, más se le ama. Este libro pretende abonar en ello, ser un granito de arena que visualice parte de su esplendor.

Ya de suyo, muchos se sorprenden con el número de Normales públicas que hay en México: 265 (con más de 90 mil estudiantes). A esto hay que sumar que tienen comunidades y procesos muy heterogéneos; no solamente desde su origen, sino también en cómo se han venido organizando en las últimas décadas. Así, tenemos Normales Beneméritas y Centenarias, Normales Rurales, Normales Experimentales, Centros Regionales de Educación Normal, Normales Indígenas, Normales de Educación Especial, de Educación Física, de Artes… Cada Normal ha tenido actividades siempre críticas, algunas más que otras, algunas de verdadera resistencia contra el Estado Neoliberal de las últimas cuatro décadas, periodo en el que se buscó polarizar a la sociedad, con especial foco en las Escuelas Normales Rurales, las cuales suman dieciséis (quince de las cuales están agrupadas en la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México -FECSUM). Este hincapié obedece a que las Rurales han sido y son, las escuelas que levantan la voz con más determinación ante un México desigual en los derechos más básicos, entre ellos, los de la edu-

cación. Claramente, México está constituido de muchas naciones, de muchos Méxicos profundos, y sus escuelas formadoras de profesionales de la educación así lo constatan, ubicadas ya en las capitales o en comunidades en la sierra. A las Normales se les ama por ser semillero, flor y fruto de la educación, sin embargo, el grueso de la población desconoce mucho de su historia, de su trabajo académico, de su arte y lucha social: las críticas que reciben suelen ser de aquellos que ignoran que el normalismo es constructor de una matria luminosa desde hace más de dos siglos.

Sí, para visualizar a cabalidad toda la luminosidad del normalismo es necesario conocerlo. Y ante esto, en noviembre de 2018, la entonces Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE), hoy Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESuM), convocó a las comunidades de las Escuelas Normales a participar en un proyecto que tenía como finalidad construir colectivamente una memoria gráfica de los murales que, en distintos periodos históricos de las instituciones, se han pintando en sus muros. Además de este registro, se pensó también en hacer un reconocimiento a las y los artistas plásticos, maestras y maestros y estudiantes que han utilizado las paredes de su Escuela para manifestarse críticamente contra determinada política educativa nacional, local o, incluso, para hacer patente su desacuerdo con el régimen político existente en su estado y en el país.

La pretensión de este libro no es de corte histórico, ni de catálogo iconográfico, por lo que se pidió a quienes enviaran

las imágenes de los murales, que incluyeran además una breve reseña del autor y del mural. Se pensó que el acomodo más sencillo era por orden alfabético de los estados del país. El primer resultado de dicha convocatoria es este libro, que en sus más de seiscientas páginas registra a casi la tercera parte de las Normales públicas de México. Queda la tarea de las otras dos terceras partes y, sin embargo, las y los lectores encontrarán en *Los Normurales*, material de asombro que les permitirá ampliar su visión de las escuelas formadoras de docentes. No hubo, desde su concepción, ningún intento de censura; ni de la censura clásica de los años sesenta: esta foto pasa, esta no; esta palabra hay que cambiarla; hay que alabar desde el Presidente hasta el funcionario menor, etc. Tampoco hubo censura para definir si tal o cual foto tenían los atributos técnicos para poderse publicar, pues este libro es una construcción comunitaria de la memoria histórica y, para ello, aún la cámara modesta de un teléfono celular fue una gran aliada. Tampoco hubo censura en los textos realizados por maestras y maestros, algunos por estudiantes: por ende, son escritos heterogéneos en su estilo y abordaje. Si bien, no son expertos en artes plásticas, tienen la sinceridad y cercanía que este libro busca. Nos hubiera encantado que todas las fotografías de murales hubieran tenido textos explicativos, sin embargo, respetamos y agradecemos el esfuerzo de quienes tuvieron a bien mandarnos sólo las imágenes de los maravillosos murales de su institución. Si alguien dijese que este libro es oficialista en el sentido de un Estado que manipula, tergiversa y trata de ocultar la historia gráfica de las Normales, estaría

en un tremendo error. El único olor oficialista que tiene, tal vez, sea el directorio del Consejo Nacional de Autoridades de Educación Normal y de la Secretaría de Educación Pública. De cualquier manera, la suerte es que nunca las transformaciones verdaderas se construyen desde el oficialismo; lo hacen desde lo popular, desde donde las personas se convierten en comunidad y todas y todos empujan para subvertir sus propios espacios, y luego empujar con mucha fuerza por el gran cambio.

Este es un libro en construcción en más de un sentido. Como ya se mencionó, tiene sólo la representación de cerca de una tercera parte de la Escuelas Normales pero, además, no pretende erigirse como un canon. También, dentro de su construcción, se puede mencionar que esta versión que lee usted, con este prólogo, es una versión 1.1. Es decir: tiene otra portada y se han sumado fotografías. La primera versión (en portada con un fragmento del mural "El ser pensante" del muralista Ulises Díaz Juárez) incluía sólo a cuatro de dieciséis Escuelas Normales Rurales, lo cual desató polémica de posible censura. Ante ello, hablamos con las comunidades estudiantiles para ver si decidían reconsiderar su participación (dado que fue elección de las comunidades mandarnos imágenes): cuando intentas construir comunidad planteas el proyecto y respetas la decisión de las bases, las cuales deciden libremente si se suman, o no, a participar. Recibimos afortunadamente fotografías de más Normales Rurales (recibimos de todas) y de algunas otras Normales. Esta versión resulta aún más integradora.

Por supuesto que vendrán otros proyectos en este sentido y, quizás, con una estructura histórica para recuperar los perio-

dos en que se pintaron los murales, contextualizarlos con los hechos históricos locales y nacionales y contará con más Normales representadas. El proyecto que falta es inmenso; cada Normal, desde el epicentro de sus murales, podría generar todo un libro. 265 libros. Sin embargo, no nos podemos permitir el lujo de la inacción. El silencio, ante la luminosa inteligencia y talento normalista, resultaría perverso. No podemos hacernos chiquitos ante la labor, ni permitir que un imperativo categórico nos haga caer en el nihilismo pasivo. Dicho de otra forma: que la obligación moral de hacer un libro perfecto y totalizante, ante la grandeza de la encomienda, nos resulte tan imposible que, mejor, no hagamos nada, en este caso, con el muralismo normalista. Ese tipo de cobardías no van de la mano con una transformación que se traduzca en acciones, más allá de los escritorios de los funcionarios. *Los Normurales* es, pues, una invitación, una provocación, una seducción a un segundo volumen, pero también a que la crítica constructiva continúe y aterrice en proyectos para recuperar desde la visión plástica, histórica y de narrativa, la terca resistencia del color y la memoria que gritan los muros de las Normales de México.

Este libro es el número 114 de los que se editaron en 2020 bajo el sello Ediciones Normalismo Extraordinario: un esfuerzo del normalismo de los estados del país, quienes nombraron Comités Editoriales para ofrecer a sus comunidades académicas y estudiantiles la posibilidad de visibilizar la reflexión académica, la investigación y artística de la comunidad normalista de México. Estos libros en 2021 estarán también en formato impreso. Año con año se seguirán sumando títulos.

Se pueden descargar de forma digital, de manera gratuita, en https://www.dgesum.sep.gob.mx/ediciones. En este esfuerzo, la comunidad normalista genera sus propias reflexiones (no aquellas que históricamente han venido de fuera, desde otros ojos, desde la mirada del investigador externo) para que puedan compartirse con todas las comunidades académicas y estudiantiles del país. Es el Normalismo construyendo desde y para el Normalismo, a fin de ofrecer sus perspectivas a todo México.

Enero de 2021

PRÓLOGO

El normalismo mexicano es una metáfora. Está lleno de símbolos que constituyen una identidad particular amalgamada de historia, lucha social, héroes y heroínas, traiciones, abusos de autoridad, y la eterna esperanza en la educación que emancipa al campesino y al obrero de la colonización de la mente y del cuerpo.

La heterogeneidad de contextos: orográfico, geográfico, económicos y socioculturales se diluyen en la medida en que se hace una inmersión profunda en las aguas turbulentas del pensamiento normalista. Debajo de todas las estructuras de las Escuelas Normales hay raíces que, en un incesante movimiento, se entrelazan para formar una placa tectónica común, sobre la que se edifica la figura de las maestras y maestros que construyeron una patria, una luminosa matria y una identidad nacional.

No importa si en la superficie se rotula preescolar, preescolar indígena, primaria, primaria indígena, secundaria, educación física, educación especial o inclusión educativa. Los cimientos son sincretismo de figuras que interactúan entre el pasado y el presente, como diásporas que encontraron lugar para reverberar en cada rincón del territorio. En su relación simbiótica explican su actuar en el mundo y su colaboración en la construcción del espacio y el imaginario social.

No se puede entender al normalismo si no se transita por sus murales. Desde donde comienza la patria en la Normal Fronteriza de Tijuana hasta donde se encuentran el mar caribe y el golfo de México. Estos reflejan la realidad que se piensa

y trasciende de generación en generación, la impronta silente tan decimonónica como su origen de esperanza, y tan contemporánea como la tragedia social que aguijonea toda certeza.

Los lienzos comunes son la parte posterior de un aula, el pasillo de acceso a la Escuela Normal o un lugar destinado para la historia precolombina, la conquista, la hoz y el martillo, el maíz, el libro, la matria campesina, y los personajes de la historia universal y nacional que, con sus ideales, ofrecieron horizontes más promisorios a los pueblos sometidos por la tiranía: Karl Marx, Mahatma Gandhi, Ernesto el "Che" Guevara, Paulo Freire, Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Francisco I. Madero, entre otros héroes y heroínas, pedagogos y pedagogas revolucionarias nacionales caídas por la traición o exiliadas por sus ideales de construir una mejor nación, más igualitaria y menos excluyente.

Al interior de cada estudiante se gesta una revolución del pensamiento, forjada en la lucha de clases, en las desigualdades sociales que ponen de relieve a las maestras y maestros como el último bastión, el dique consagrado para resistir y detener la indiferencia y el abandono de las clases más pobres como telón de fondo del cadalso nacional. El puño arriba, el color rojo, las cadenas, las armas y el libro forjan los elementos que se esbozan en el horizonte de un muro entrelazado con el contexto educativo.

El libro es protagonista en muchos murales, es una parcela donde se ara, se siembra y se cosecha. El libro es un arma letal, particular y colectiva contra la ignorancia y los regímenes autoritarios. De manera más tímida, en una danza de geome-

trías y colores, aparece la figura femenina en alegoría a la diosa, madre, víctima, libertad, protectora, maestra rural, intelectual, emblema nacional o guerrera portadora de un libro o un arma.

El normalismo es una metáfora, que sólo se discierne en la medida en que se camina por sus pasillos y se contempla la inmensidad de un mural en el que se plasma todo el universo de la compleja formación docente.

Esta obra recupera los murales de Escuelas Normales de todo el territorio nacional para que el lector, la lectora, puedan hacer su propio periplo por el pensamiento normalista. Al mismo tiempo, es un reconocimiento a sus artistas, muchos de ellos o ellas anónimas, que plasmaron su mundo onírico como prueba de su paso por la Escuela Normal y como legado para que las nuevas generaciones se reconozcan y den continuidad a la historia. Para entenderlo no es necesario una hermenéutica o estética, únicamente implica permitir que las emociones nos guíen entre cantos de color, resistencia y esperanza.

Mario Chávez Campos
Julio César Leyva Ruiz

Invierno covidiano de 2020

AGUASCALIENTES

Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes

Escuela Normal Rural "Justo Sierra Méndez" de Cañada Honda

Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes "Prof. José Santos Valdés"

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL DE AGUASCALIENTES

Está integrado por tres figuras antropomorfas que acaban de acribillar a un estudiante, cuyo cuerpo arde en llamas. Es una representación clara de la masacre de Tlatelolco en 1968.

El autor plasma un conjunto de tres figuras humanas que llaman a la unidad obrero-campesina estudiantil, del cual surge el músculo que enarbola un libro, un martillo y una hoz, símbolos de la lucha tenaz por la patria socialista.

El autor plasma seis figuras humanas superpuestas, con el cuerpo echado hacia adelante, que llaman a las masas populares a hacer la revolución socialista como una "tarea de todo el pueblo explotado".

José Hernández Delgadillo
Artes Plásticas

Síntesis biográfica

Nació en Tepeapulco, Hgo., fue hijo de un humilde jornalero rural. Creció trabajando en granjas y carreteras en construcción. Estudió dibujo y pintura en el taller del maestro Antonio Navarrete Tejero. En 1945 se traslada a la Ciudad de México a estudiar pintura y dibujo arquitectónico. En 1954 tuvo su primera exposición individual; al año siguiente se inscribe en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". En 1959 pintó un mural en la Escuela Primaria "Belisario Domínguez" y algunas figuras simbólicas en la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca. En 1961 ganó el Premio Internacional en la segunda Bienal de París, con su cuadro "Hombre". Desde 1954 expuso su obra en galerías, museos e instituciones de México y el extranjero. El discurso de su obra es de carácter social humanista y antibélico. En 1987 fue uno de los precandidatos del Partido Mexicano Socialista a la Presidencia de la República. Su obra "Hombres", un trabajo de 1961, le hizo ganar una beca para estudiar en París. En 1967 realiza una exposición individual en Beverly Hills que le

permite establecer contactos en la Unión Americana que le ofrecen oportunidades de trabajo y desarrollo artístico. A finales de la década de los 60, comprometido con su momento histórico, Delgadillo busca alentar un muralismo con temáticas revolucionarias y nacionalistas; su principal apoyo venía de organizaciones estudiantiles que lo invitaban a pintar en universidades, escuelas técnicas y escuelas normales por todo el país. El crítico Mauricio Schroeder, autor de una revisión biográfica de Delgadillo, apunta: "Al igual que los anteriores muralistas mexicanos, Delgadillo utilizó las formas de la cultura indígena para enfatizar la rica herencia de su pueblo, sus capacidades y su explotación…". Formó parte del Comité Ejecutivo del Salón de la Plástica Mexicana. Realizó su primer mural en tierras norteamericanas en 1981, en la ciudad de San Fernando, California, patrocinado por una asociación chicana. Volvió a Estados Unidos en 1989 para cumplir con una serie de encargos en el área de San Francisco: pintar murales para una institución de agricultura en Davis, una agencia de servicio social latino en San José y la oficina del alcalde de Watsonville. En 1997 organizó la Primera Jornada Mundial de Arte Público y Muralismo, teniendo como sede el Palacio de Bellas Artes y una planta textil del siglo XIX cerca de Tlaxcala. Delgadillo muere el 26 de diciembre del año 2000. (Sistema de Información Cultural, Secretaría de Cultura del Gobierno de México.)

ESCUELA NORMAL RURAL "JUSTO SIERRA MÉNDEZ" DE CAÑADA HONDA

Mural realizado por estudiantes de la Escuela Normal Rural "Lázaro Cárdenas del Río", Tenería, Estado de México.
Autor: "Quiterio".
Año: Sin año de creación.

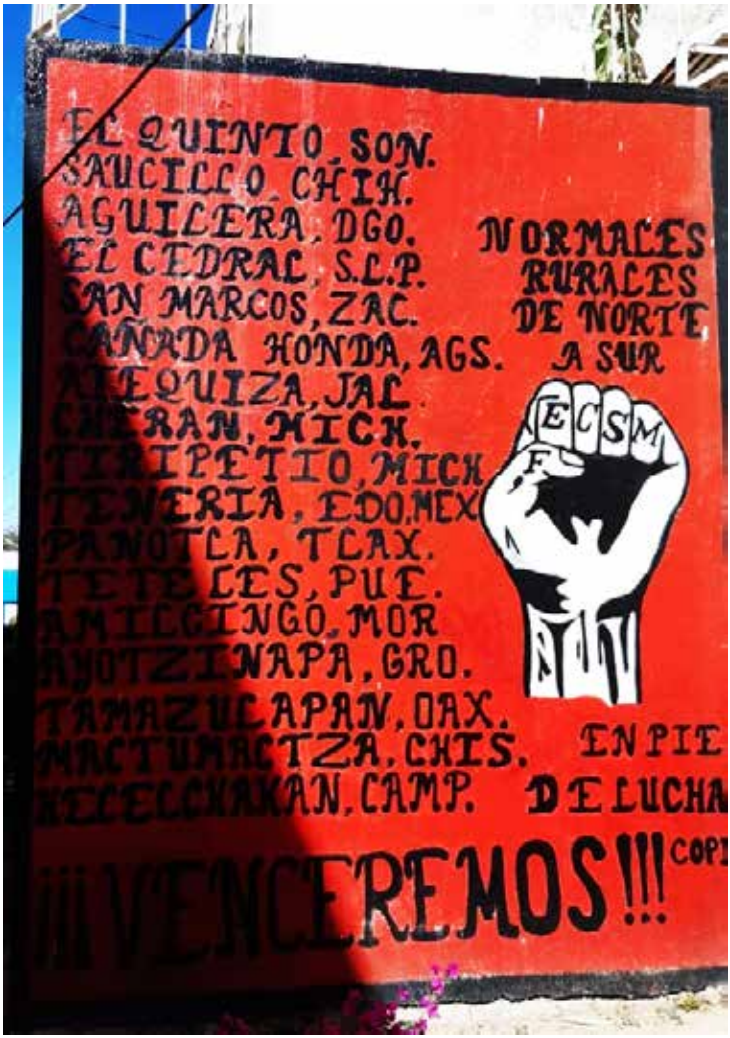
Mural realizado por estudiantes de la Escuela Normal Rural "Lázaro Cárdenas del Río", Tenería, Estado de México.
Autor: "Quiterio".
Año: Sin año de creación.

Mural realizado por estudiantes de la Escuela Normal Rural "Justo Sierra Méndez", Cañada Honda, Aguascalientes.
Autor: "Generación 2003-2007" sección C.
Año: 2006.

Mural realizado por estudiantes de Escuelas Normales Rurales.

Autor: Desconocido

Año: Sin registro de creación, la pintura se ha retocado en varias ocasiones.



Autor: Estudiantes del grupo de activistas del Comité Estudiantil de la Normal de Cañada Honda "Amina Madera Lauterio".

Autor: Mural realizado por estudiantes normalistas.
Año: La pintura carece de año de creación.
La pintura se ha retocado en varias ocasiones.

Autor: Estudiantes de la Escuela Normal Rural "Vasco de Quiroga", Tiripetío, Michoacán.

SOCIALISMO

Autor: Estudiantes del grupo de activistas del Comité Estudiantil de la Normal de Cañada Honda, "Amina Madera Lauterio".
Año: 2006.

Autor: Estudiantes de la Brigada Multidisciplinaria de la Universidad Autónoma de México (UNAM).
Firma: César Emanuel.
Año: 2015.

Autor: Estudiantes activistas de la Escuela Normal Rural "Vasco de Quiroga", Tiripetío, Michoacán.
Año: 2017.

LA FLOR DE LA PALABRA

Edo Méx.
2012

ECSM
NORMALES RURALES
DE NORTE A SUR

LA NACIONAL

¡Educación
gratuita e
induyente
para todos!

LA ÚNICA
LUCHA QUE
SE PIERDE ES
LA QUE SE
ABANDONA

A LA FLOR DE LA PALABRA

¡LOS ESTUDIANTES
FORMAMOS PARTE DE ESTA
REVOLUCIÓN!
UNIR, ESTUDIAR Y ORGANIZAR.

LOS QUE
SIEMPRE
HAN TENDO
HAM-
BRE

ESCUELA NORMAL SUPERIOR FEDERAL DE AGUASCALIENTES "PROF. JOSÉ SANTOS VALDÉS"

En tres de sus módulos, la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes "Prof. José Santos Valdés" ha resaltado algunos sucesos históricos en los muros de la institución. Dentro del módulo dos, los y las estudiantes de la especialidad de Telesecundaria en el año 2006, rindieron tributo a un maestro precursor de la educación en nuestro estado, el Dr. Rafael Francisco Aguilar Lomelí. A este sobresaliente maestro, escritor y poeta, quien unos meses antes había fallecido cuando era el director de esta escuela, se le rindió honor a su trayectoria al designar este edificio con su nombre, se colocaron algunas fotografías, máscaras y se ilustraron los pasamanos de la escalera; más aún, se realizó un evento protocolario para la develación de las obras.

En el módulo tres, que alguna vez estuvo destinado a las especialidades de Ciencias Sociales, los estudiantes de las generaciones 1982-1987 y 1983-1988 fueron los encargados de representar artísticamente los pasajes que hicieron posible el mundo de hoy. Así, producto de la creatividad e investigación de los estudiantes que, basados en sus conocimientos, regalaron a las siguientes generaciones su talento convertido en imágenes.

Otro suceso nacional que marcó la historia del pueblo mexicano, trágico y por demás aberrante, fue el cometido en agravio de los estudiantes de Ayotzinapa, acto que tuvo impacto en toda la Educación Normal, ya que, con la desaparición de 43 de sus estudiantes, el gremio educativo se manifestó en contra de lo sucedido de diversas formas. En la escuela, a través del Consejo Estudiantil de la generación 2011-2015, con apoyo del Instituto de la Juventud del estado y con la colaboración de los artistas urbanos "Herok" y "Trazo", se realizó el mural existente en la cara lateral del segundo piso del Auditorio, que honra con sobria presencia este acontecimiento, invitando a la reflexión de los docentes en formación.

BAJA CALIFORNIA

Escuela Normal Fronteriza Tijuana

Benemérita Escuela Normal Estatal “Profesor Jesús Prado Luna”

Benemérita Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza

Escuela Normal Experimental “Gregorio Torres Quintero”

ESCUELA NORMAL FRONTERIZA TIJUANA

Título Punto de partida de la patria y del normalismo¨
Autor: Javier Octavio Halder

El mural está dividido en tres partes, segregado por los colores de nuestra enseña nacional. Descrito de izquierda a derecha, de la parte superior a la inferior. Iniciando por el color verde que representa la esperanza, teniendo el símbolo de la paloma que hace alusión a la paz, se manifiesta el brazo poderoso de nuestra Baja California con su flora y su fauna, haciendo referencia a los hermosos viñedos de Ensenada y a las ballenas que nos visitan año con año para su reproducción. Los paisajes de trigo, algodón, frutas y algunas verduras, sustento de las familias en los poblados y ejidos. La riqueza de los grupos étnicos del estado de Baja California: Kiliwa, Kumiai, Cucapá, Pa ipai, y Cochimí. Un poco más a la derecha se ve un búho símbolo de la sabiduría, educación y la sagacidad. Donde parte la importante labor de generar y compartir el conocimiento a través de los normalistas. A la derecha pasando al color blanco se encuentra la representación de los misioneros que iniciaron con la impartición de clases y culto. En segundo plano nuestro símbolo nacional, el águila real sobre un nopal devorando una serpiente. Continúa en color rojo las llamas de la sabiduría que se desprenden de los libros, esa misma llamas con las que el docente iluminará el sendero de los estudiantes, para que tengan una vida plena; la sabiduría que emerge de las llamas rompe las cadenas de la esclavitud y las ataduras de la ignorancia. Las llamas suben hasta llegar a la imagen del logotipo de la Escuela Normal Fronteriza Tijuana, donde se forman los profesionales de la educación del estado de Baja California, que tendrán como misión sembrar la esperanza de la nación a través de la gran vocación de la docencia, trabajando por una mejor educación y por ende en la conformación de un mejor país.

BENEMÉRITA ESCUELA NORMAL ESTATAL "PROFESOR JESÚS PRADO LUNA"

Mural para 55 aniversario. Silueta de jóvenes normalistas (hombre y mujer), palabras alusivas a cualidades y valores en la formación inicial.

Año: 2015

Artista: Juan Pablo Mélchum Alba "NOCHE"

BENEMÉRITA ESCUELA NORMAL URBANA FEDERAL FRONTERIZA

Hace ya varios años, en mis épocas de estudiante, cursaba yo la Licenciatura en Educación Primaria en la Benemérita Escuela Normal Urbana Federal Fronteriza. Cada ciclo escolar se promovían actividades académicas, artísticas y deportivas con la finalidad de formar y fortalecer estos aspectos en los futuros docentes. En el 2004, la Señorita Normalista Nadia Ramírez y el Rey feo Abdul Cíntora, apoyados por la dirección escolar, promovieron un concurso para la realización de un mural que reflejara las ideas y los sentimientos que teníamos sobre nuestra benemérita institución.

El concurso lo gané y fui acreedora a un reconocimiento y un estímulo económico, pero lo más significativo fue el honor

de que mi proyecto se plasmara en una de las paredes del edificio escolar y que hasta la fecha permanezca ahí.

El significado de algunos de los elementos que lo componen no lo pude expresar verbalmente o por escrito en ese tiempo, pero los voy a enumerar a continuación.

Logo de la institución: significa el orgullo y el sentido de pertenencia a nuestra institución formadora.

Rostro del fundador Dr. Francisco Dueñas Montes, a quien debemos la creación de nuestra Alma Mater.

Cerro del Centinela, Río Colorado, Monumento a los Tres Poderes: elementos naturales y sociales que forman parte de nuestra identidad como orgullosos mexicalenses y bajacalifornianos.

Parcela y campesinos: Como un elemento muy personal, tomé la idea original de una fotografía de mis abuelos maternos, orgullosos agricultores, trabajadores del valle de Mexicali, en un intento de rendirles homenaje.

Bandera de México y señorita normalista realizando trabajo docente con un grupo de niños: Es una representación gráfica de mi interpretación de uno de los versos del Himno de la BENUFF "A ti juventud estudiosa, es la Patria quien te aclama, serás el sostén del mañana (el mañana son los niños) de este suelo glorioso tu hogar".

Mexicali, B.C., 30 de noviembre de 2020.
Profra. Ángela Gabriela Urbano Ponce
Licenciada en Educación Primaria
Generación 2003-2007

ESCUELA NORMAL EXPERIMENTAL "GREGORIO TORRES QUINTERO"

Ubicada en el Municipio de San Quintín, en el Estado de Baja California.

Mural: La madre Patria, elaborado durante el ciclo escolar 2012-2013

Autor: Hermelinda Angulo Rodríguez

BAJA CALIFORNIA SUR

Centro Regional de Educación Normal
"Marcelo Rubio Ruiz", de Loreto, Baja California Sur

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL "MARCELO RUBIO RUIZ", DE LORETO, BAJA CALIFORNIA SUR

Título: El encuentro
Autor: Rafael Rodríguez Moreno
Fecha de realización: 2000
Explicación: Las crónicas existentes narran el encuentro de los naturales californianos con los españoles, desde el mar hacia sus refugios. En el mural la perspectiva es inversa y representa los sentimientos de quienes fueron encontrados desde sus cuevas hacia el exterior. Representa el rompimiento de sus vidas cotidianas. La oscuridad simboliza las incógnitas propias de los orígenes del hombre. La serpiente con cabeza de venado representa la toponimia de los lugares que conservan nombres indígenas.
Acerca del autor: Originario de Comondú, B.C.S.; realizó estudios de preparatoria y nivelación pedagógica en la Cd. de La Paz. Laboró como bibliotecario en el CREN "Marcelo Rubio Ruiz" de Loreto y ha sido autor de los diferentes escenarios para el teatro al aire libre de la propia institución durante la conmemoración de aniversarios de fundación.

Título: Patria y libertad
Autor: Héctor Castro Romero
Fecha de realización: Noviembre de 2008
Explicación: Pergamino conmemorativo del Bicentenario de la Independencia de México. Trilogía de personajes de la gesta histórica. Abolición de la esclavitud y su espíritu de la libertad.

Acerca del autor: Originario de Loreto, B.C.S; licenciado en educación media con especialidad en ciencias naturales. Estudió dibujo y pintura en el INBA, Tepic, Nayarit en 1980. Ha sido creador del escudo de armas del municipio de Loreto en 1992 y ganador del Concurso estatal de artesanías, nuevas aplicaciones, en La Paz, B.C.S en 1996.

Título: Revolución Mexicana.

Fecha de realización: Noviembre de 2008.

Autor: Sonia Davis Higuera (D. E. P.)

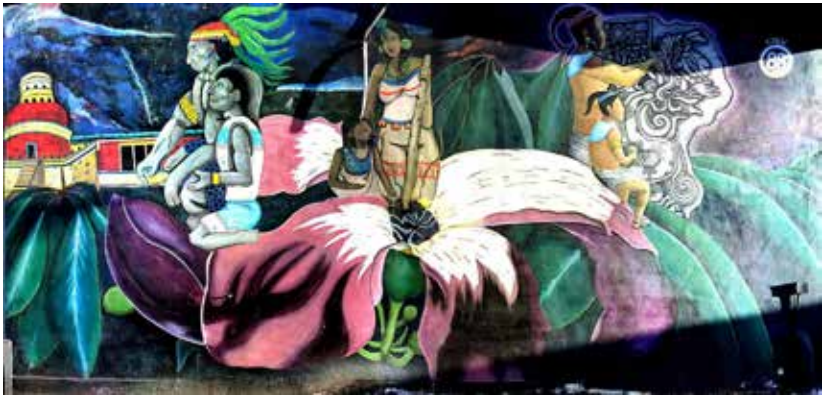
Explicación: En este mural se puede apreciar, como personaje principal, a Emiliano Zapata el "Caudillo del Sur". Cuenta con dos escenas más que representan el inicio del movimiento revolucionario y en la otra se observa el triunfo de la revolución maderista con el lema central "sufragio efectivo, no reelección".

Acerca de la autora: Originaria de Loreto, B.C.S., estudió comercio en el Colegio Salvatierra y fue regidora del ayuntamiento de Loreto. Se dedicó a la pintura y al muralismo como aficionada.

CAMPECHE

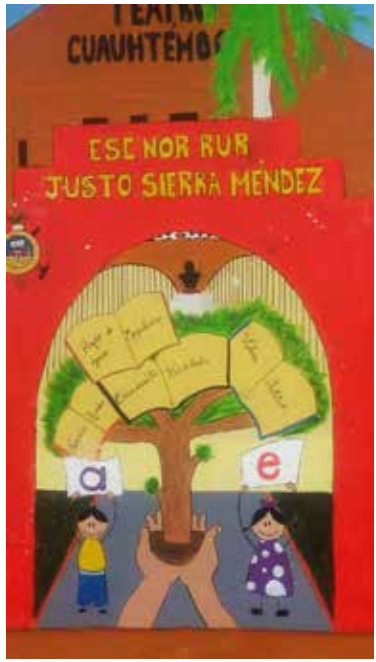
Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez”de Hecelchakán

ESCUELA NORMAL RURAL “JUSTO SIERRA MÉNDEZ”DE HECELCHAKÁN



ECSM

ANIV


CUAUHTÉMOC
ESC NOR RUR
JUSTO SIERRA MÉNDEZ
a
e

La historia del pasado es
el futuro del presente
Juan
Pachacá
Torres
86

ECISM

1930 / 2014

¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

CHIAPAS

Escuela Normal Experimental
"La Enseñanza e Ignacio Manuel Altamirano"

Escuela Normal Rural de Mactumactzá

ESCUELA NORMAL EXPERIMENTAL "LA ENSEÑANZA E IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO"

Autor: Raúl Trampe
Locación: Tuxtla Chico, Chiapas

Autor: Raúl Trampe
Locación: Tuxtla Chico, Chiapas

ESCUELA NORMAL RURAL MACTUMACTZÁ

Y ¿DÓNDE QUEDA AYOTZINAPA PROFE

LA EPOCA DEL
IMPERIALISMO
ES LA EPOCA DE LAS
REVOLUCIONES
PROLETARIAS

LV ANIVERSARIO
¡YA BASTA!

DIGNA
REBELDIA
DE LOS PUEBL
INDIGENAS

No son muertos
aquellos que están
debajo de la tumba.
Fría, son muertos
aquellos que tienen
la conciencia muerta
y viven todavía.

C.O.P.I
2014-2015

Anonimo

QUIEREN
ENTERRAR
OLVIDAN
QUE...
somos Semilla

Siqueiros

Ni privada
Ni perdón
Ni olvido
PEDAGOGIA Y EDUCACION
LIBERTARIA

NO OLVIDES DE
DONDE VIENES,
NI HACIA DONDE
VAS

amar y no te importe las ingratitudes del Mundo.

NORMALES RURALES A TRAVÉS
DE LA HISTORIA.
SALÍ DE CASA
PARA
ENTARME AL
PAÍS, PERO HICE
DEL PAÍS MI CASA.

TIERRA Y LIBERTAD
ZAPATA Y VILLA

POR LA CULTURA
DE MI RAZA
50

57 ANIVE ARIO

2017 CENTENARIO DE LA
REVOLUCIÓN RUSA

Ni pública
PEDAGOGIA Y EDUCACION LIBERTARIA

LA
LIBERTAD
ES
NUESTRA

MACTUMACTZÁ
50 AÑOS
DE LUCHA
56-06

C.O.P.I

MAS

CHIHUAHUA

Escuela Normal Rural “Ricardo Flores Magón”

Institución Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua “Profesor Luis Urías Belderráin”

ESCUELA NORMAL RURAL "RICARDO FLORES MAGÓN"

El mural representa un homenaje al lugar en donde se dio origen a la constitución de la Escuela Normal Rural "Ricardo Flores Magón", en la Hacienda del Carmen en el municipio de Flores Magón, Chihuahua; esta obra, constituye una mirada al pasado, donde se muestra el inicio del normalismo rural, como un recordatorio del lugar de donde se viene con intención de proyectar hacia donde se va, como se muestra en la figura 1. Dicho mural se expone en la explanada principal de la escuela.

Figura 1.- Escuela Normal, origen

El siguiente mural, se encuentra al lado derecho del anterior (figura 1), y representa un panorama actual de la infraestructura escolar. La institución migró al municipio de Saucillo,

Chihuahua y se construyó en terreno virgen, un espacio para la vida normalista. Asimismo, expresa la interacción metafórica entre las estudiantes que ingresan y la postura de las mujeres que egresan como profesionistas en el ámbito educativo, no obstante, y para consolidar simbólicamente el quehacer en la Escuela Normal Rural "Ricardo Flores Magón", se observa el himno de la escuela que tiene más de 15 años y cuya composición fue obra del maestro Miguel Ángel Paz Bojórquez, como se muestra en la figura 2.

Figura 2.- Escuela Normal, actualidad

El siguiente mural, representa la vida y obra de Ricardo Flores Magón, militar mestizo, que defendió el patriotismo ante las invasiones norteamericanas, combatió en la Guerra de Reforma, protestante y activista social por los derechos humanos en México. Periodista y, aunque exiliado en el extranjero, fue promotor de la verdad; representa una imagen icónica en México por lo que la Escuela Normal adopta su nombre. Este

mural (figura 3) es un homenaje elaborado por los profesores Rafael Orozco, Pedro Soto, *et al.*

Figura 3.- Ricardo Flores Magón

Bajo la obra de los profesores Soto, Orozco, *et. al.*, otro de los murales representativos de la institución y de la vida normalista en México, se localiza en La Patria, que representa el emblema simbólico del patriotismo y de la visión del ser nacional. Este mural manifiesta la entrega y el deber de los individuos al constituir una nación que tiene principios arraigados en la democracia, la igualdad, la libertad y en los actos de fraternidad entre sí, para promover los valores y confrontar los deberes en los espacios que conforman las entidades federa-

tivas. Expresa, como defensa principal, la educación al pueblo como motor de la equidad y de la atención a la diversidad con justicia, puesto que la educación es vista como un elemento fundamental, con la cual las naciones construyen, mejoran y acrecientan su cultura (figura 4).

Figura 4.- La Patria

Por otra parte, esta serie de murales distinguidos por ser de los mismos artistas (Soto, Orozco, *et al.*) culmina con una obra que rinde homenaje al pensamiento libre del ser humano, la razón, de instinto y de intelecto, como una de las principales facultades de las personas para desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales que se poseen para tener un desarrollo armónico. Este mural (figura 5), constituye la visión de Prometeo al entregar a los hombres el fuego, mismo

Figura 5.- Prometeo y el fuego

que representa una alegoría de cómo el Universo ha otorgado a los seres la chispa divina (la sinapsis neuronal) que permite a los individuos hacer uso de sus facultades. Es importante conocer la naturaleza de la obra, pues el ejercicio docente implica fortalecer en la educación en México la plasticidad con la que los niños y niñas construyen su futuro.

El siguiente mural, de la autora Maritza Cervantez Muñoz, quien en el año 2000 fue estudiante de la institución, representa la interculturalidad como muestra de inclusión, respeto y solidaridad a las raíces étnicas en el estado de Chihuahua; contribuye a un sentido de pertenencia precolombino que implica el amor a la naturaleza humana, social y cultural.

La muestra representativa de este mural es la transmisión de la cultura Rarámuri, misma que se ubica en la parte norte de México, en la Sierra Madre Occidental, en una extensión

del territorio del estado. La palabra Rarámuri significa: "el de los pies ligeros" o "corredores a pie", y proviene de rara: pie, y muri: correr; por lo que la obra de Cervantez (2000) se caracteriza por la preservación de la identidad cultural al transmitir un poco de historia entre tonos de pintura, sociedad, rasgos, indumentaria, tradiciones, etcétera.

Figura 6.- Korima

Finalmente, el último mural, representativo del normalismo rural, elaborado por las estudiantes del Consejo "Pablo Gómez", específicamente de la carrera de Relaciones Exteriores (RELEX) en la generación del 2016-2017, nos muestra los elementos específicos que constituyen la vida del normalismo rural. Desde el homenaje al hombre quien comparte su nombre con la institución, la visión del estudio como arma y defensa ante la ignorancia que consume a los pueblos, el escudo de la

escuela, mismo que representa el corazón de la vida institucional, los lazos de fraternidad incondicional con las normales rurales del país y con las normales en general, dentro del territorio nacional. La labor, la responsabilidad y compromiso con la clase obrera y vulnerable, así como su emblema mítico que tiene forma de pavorreal. Este mural, simboliza en una imagen el deber ser del estudiante normalista en su dimensión socio histórica y cultural.

Figura 7.- Normalismo Rural, Saucillo

Estos murales, son una muestra del arte que existe entre la comunidad normalista, que abarca a los docentes y a las estudiantes, como un conjunto armónico entre expresión y libertad creativa, su conjunto es un recordatorio de la identidad nacional, étnica, social, que es representativa de esta comunidad normalista, en la gloriosa y siempre viva, Escuela Normal Rural "Ricardo Flores Magón", Saucillo, Chihuahua.

INSTITUCIÓN BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE CHIHUAHUA "PROFESOR LUIS URÍAS BELDERRÁIN

Profr. Manuel Castruita Heredia

Docente jubilado, ex catedrático de la Institución Benemérita y Centenaria Escuela de Chihuahua Profesor Luis Urías Belderráin (IBYCENECH). Catedrático de IBYCENECH por más de 12 años impartió las cátedras de Artes Plásticas y Educación artística, con sus áreas específicas como la expresión corporal, teatro, dirección de coros, danza. Comisionado en la sección técnica, docente del Centro Artesanal y la Escuela Carmen Romano de López Portillo.

Egresado de la Escuela de arte Plásticas de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), estudió un diplomado en el Centro de Educación Artística (CEDART). Obtuvo una beca para estudiar en el Instituto Allende de San Miguel de Allende, Guanajuato en muralismo, diseño autocad y cerámica, además de estudiar un diplomado en Educación Artística en el mismo lugar.

Título: Raíces
Autor: Profr. Manuel Castruita Heredia
Auxiliar: Humberto César Saldívar Rico
Fecha: 1996
Técnica: Mural, óleo

Manuel Castro

Título: Paquimé
Autor: Profr. Manuel Castruita Heredia
Técnica: Mural, óleo

Título: Juan Quezada
Autor: Profr. Manuel Castruita Heredia
Técnica: Mural, óleo

Título: La patria
Autor: Jorge González Camarena
Realización: Profr. Manuel Castruita Heredia
Técnica: Mural, óleo

Título: Identidad Normalista
Autor: Profr. Manuel Castruita Heredia
Auxiliar: Yazmin Zapien
Técnica: Mural, óleo

Título: La nueva democracia
Autor: David A. Siqueiros
Realización: Profr. Manuel Castruita Heredia
Técnica: Mural, óleo

CIUDAD DE MÉXICO

Benemérita Escuela Nacional de Maestros

BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

En el vestíbulo principal del mismo edificio de la Escuela Nacional de Maestros, Orozco pintó unos murales (1948) que si bien no tienen la importancia de la Alegoría Nacional del Teatro al Aire Libre, no por eso deja de tener interés, antes al contrario, muestra aquella otra expresión suya, dramática y por lo tanto bien conmovedora. Son unos grupos de gente de nuestro pueblo, entre los que se encuentran figuras formidables y plenas de carácter, expresado éste con unos cuantos signos, rasgos, pinceladas o golpes de brocha. Pero también se encuentran allí unas tiernas figuras de niños. En conjunto es el pueblo humilde que se acerca a las puertas de la escuela y

que, tal parece, que Orozco quiso poner así, a la entrada, como recordatorio constante de una realidad nuestra: la miseria del pueblo y su gran necesidad de educación y mejoramiento en todos sentidos. Es uno de esos trozos de su obra en que su formidable expresionismo alcanza el nivel del dolor y la miseria humanos hasta arrancarnos el sollozo y partirnos el corazón.

TEATRO
MAESTRO
LAURO AGORIO

El mural en la Escuela Nacional de Maestros: Alegoría Nacional

Justino Fernández [1]

En el teatro al aire libre de la Escuela Nacional de Maestros, obra del arquitecto Mario Pani, Orozco pintó un mural (noviembre 1947 – abril 1948) de proporciones heroicas (380 metros cuadrados) que viene a ser una nueva experiencia y un nuevo buen éxito del arte contemporáneo. Por ahora dejemos a un lado que la pintura haya sido ejecutada indirectamente, de un modo perfecto, por medio de un equipo de ayudantes, aunque esto sea una novedad; también pondremos aparte el empleo y combinación de nuevos materiales, a pesar de la importancia que tiene porque hace posible una pintura así, puesto que de todo eso ya ha tratado Orozco en detalle (Catálogo de su VI Exposición de El Colegio Nacional); lo que ahora interesa es la creación artística como tal.

El muro, de planta parabólica, está enmarcado de los lados por los corredores de las crujías del edificio –grises y rojos– y frente a las gradas de cemento sobre piedra; queda en lo alto limitado por el cielo –azul de México– sobre el que se destaca la elevada torre. Este ambiente de líneas rígidas, de juegos de sombra, requería una pintura capaz de imponerse armonizando en el conjunto y esto es lo que ante todo ha logrado el artista por medio de una composición, de unos elementos plásticos, de

1 Tomado de: *Historia del arte mexicano*, tomo III

un dibujo preciso y de un colorido que viene a completar y a dar realce a la estructura arquitectónica.

No es la primera vez que Orozco completa y unifica la pintura con la arquitectura, por el contrario, toda su obra mural tiene ese sentido, ni tampoco es ahora cuando se la ve con sus superficies curvas o cóncavas –ya en Guadalajara y en Jiquilpan demostró su capacidad para resolver este tipo de problemas-; por eso estaba justamente dentro de sus posibilidades tratar adecuadamente un muro de esta forma y dimensiones. Un escollo se presentaba, la portada barroca de la antigua Universidad, al centro y en la parte baja del muro, al nivel de la plataforma; mas esto quedó superado al aprovecharla como parte integrante de la composición, para la cual hasta su estilo resultó simbólico en relación con lo expresado por Orozco.

Son un acierto singular las formas que el pintor ha concebido para expresarse, que a primera vista podrían ser bautizadas como "pintura abstracta", aunque el término ya resulte circunscrito a un momento histórico y por lo tanto, anacrónico, porque basadas en líneas estructurales que mantienen el juego con la arquitectura circundante, son las más adecuadas para dar vida a un muro como este; porque si bien necesariamente son geométricas, Orozco ha humanizado su geometría, de manera que allí la maraña de líneas y colores expresa con auténtico sentimiento su idea, que no sería sino eso, idea, si es que no estuviese, como está expresando una completa realidad por medio de símbolos y metáforas, que gracias a la potente imaginación del pintor componen la alegoría. ¿Se trata de cubismo? No, porque aquí el movimiento es la clave del con-

junto, no se trata de ideas abstractas sino de algo bien real que tiene por nombre: México. Es pintura realista, pero de nuevo sentido, porque no representa cosas, sino sentidos de realidad de la existencia humana, en determinado lugar y tiempo.

Los principales elementos verticales –unas piernas, una espada, un tornillo sin fin, una serpiente, unas construcciones, una nube– que juegan con la verticalidad de la torre al fondo y a lo lejos quedan ligados entre sí por otros elementos horizontales, por diagonales a la derecha que culminan en la cabeza del águila y por una enorme línea parabólica que, elevándose del lado izquierdo, se interrumpe al declinar y marca la dirección hacia las diagonales, cruzando casi toda la composición. Pero no es esto todo; de lo alto, de fuera, por la izquierda, entran nuevos elementos con ímpetu vertiginoso y líneas acompañan a otras líneas subrayando, por decirlo así el movimiento. Todo ajustándose a la forma parabólica del muro.

Antes ya había ocurrido sacar las formas más allá del cuadro: Picasso, Siqueiros, Tamayo y otros lo han hecho con buen éxito, pero nadie había expresado como Orozco este ataque de formas desde afuera hacia adentro. Los "futuristas" quisieron pintar el movimiento desplazando formas semejantes en una dirección, es decir, por sucesión de movimientos, mas aquí es el tiempo continuo, a gran velocidad , que topa con aquello a que va dirigido; pienso en la "línea–fuera" del "futurismo"; en la obra de Siqueiros en Chillán, Chile, pero encuentro que aquí se ha llevado el principio a su máximo efecto. Ahora bien en yuxtaposición de los planos en dos dimensiones se ha venido usando en la pintura desde Cézanne y el "cubismo", aquí se

trata de otro sentido, porque hay y no hay planos, porque las estructuras lineales se mantienen por sí, como si fueran de fierro o de alambre, y no siempre circunscriben las áreas de un mismo color, sino que libremente se establecen varios planos a diversas profundidades, como por transparencias, resultando un espacio vivo, no plano y estático, en que la mirada traspasa y no, múltiples planos en varias direcciones, creándose así un juego formal, una ilusión visual, de sentido dinámico. Aún hay más: los objetos están allí como tales, las piezas metálicas, las piernas, la serpiente, el águila, las construcciones, la mano y esta combinación de objetos y espacio, de objetos en el espacio, de su corporeidad, según conviene, fundiéndose en el conjunto, como materia que se integra y desintegra, está lograda en el límite más justo y resulta todo un nuevo sentido de los principios hasta aquí conocidos.

Por las novedades que Orozco ha introducido en esta pintura, algunas de las cuales tienen antecedentes en su propia obra, y por su potencia expresiva, puede decirse que el muro de la Escuela Nacional de Maestros viene a superar cuanto hasta ahora se ha hecho en la línea de la "pintura abstracta", desde Cézanne y los "cubismos" (analítico y sintético), no sólo llevándola a su máxima dimensión, sino enriqueciendo los medios expresivos de la pintura y por lo tanto contribuyendo positivamente a la expansión de sus posibilidades. Por el tratamiento lírico de las fuerzas dinámicas, el artista ha hecho posible la expresión plástica de otra lógica más allá de la tradicional y de un sentido tiempo–espacio y una física seguramente más de acuerdo con las ciencias actuales.

Habría más que agregar sobre este importante aspecto formal–expresivo, pero señalado lo anterior, ocupémonos en lo expresado, en lo que llaman: el tema.

Ya he mencionado símbolos que indican de qué se trata; Alegoría Nacional ha llamado Orozco a su obra. Se refiere, pues, a México, con su águila y su serpiente, con su pasado autóctono que se hace presente en aquella máscara o cráneo rebanado, en lo más alto de la composición, en la combinación del águila y las diagonales de las construcciones, que recuerda el perfil de Coatlicue, en la mano que pule la piedra; Nueva España queda simbolizada en la vieja portada. Sobreponiéndose a todo esto, las construcciones, los tornillos, los resortes del mundo mecanizado; sale un hombre gigante que pretende ascender –¿hacia dónde?–, más sus piernas quedan en la tierra y en donde debería estar su cabeza se encuentran las nubes; unas piezas metálicas, afiladas, puntiagudas, como dardos lanzados desde fuera, van a dar a una espada rota y a herir la serpiente: ese símbolo circular del mundo mexicano que al parecer está muerta, pero que tiene aún destellos misteriosos (metales aplicados) en su cuerpo maltrecho y desfallecido.

No parecerá ahora absurdo concluir que esta síntesis de México, según se me rebela, contiene posibilidades de vida –si el hombre asciende, si la serpiente vive, si el águila recupera sus alas– y de muerte –si la serpiente muere, si la masa matemática la destruye, si la espada se rompe definitivamente– así, toda aquella en suspenso y a punto de . . . y la incógnita del futuro inminente de nuestra vida, de la vida, continúa como posibilidad en un sentido o en otro. Forma y contenido, lo

expresivo y lo expresado, quedan intrigados y ambos expresan la vida mexicana de hoy, que incluye pasado y porvenir; en suma, se trata de un corte practicado por Orozco en nuestro tiempo histórico que como todo lo humano, es fluido, cambiante, dinámico. No existe pintura "abstracta" alguna de la monumentalidad, originalidad de ésta, ni en México ni en el extranjero.

La puerta del edificio de Santo Tomás.
Profr. Cuauhtémoc Morales C.

En el año de 1924, casi a finales, se terminó de construir el edificio de lo que sería originalmente la Escuela Normal de Señoritas que hasta ese año se encontraba en el edificio de Mascarones donde actualmente se encuentra la Secundaria 4. el edificio situado en los terrenos baldíos de lo que había sido la hacienda de Santo Tomás, recibió desde el principio esa denominación: la Escuela Normal de Santo Tomás.

Conviene recordar para fines de la historia de nuestra escuela, que en aquella época existían en la ciudad de México tres escuelas normales, la de varones, la de señoritas y la nocturna (ubicada en la calle de Bolivia, antigua de las Moras, número 12). En ese mismo año (1924) la Normal de varones que durante el gobierno de Carranza, había sido despojada de su edificio de Popotla, se encontraba trabajando en pésimas condiciones en el edificio de lo que hoy en día es la Secretaría de Educación Pública (ex-convento de la Encarnación), que había sido desocupado por las mujeres para pasar a Mascarones. Por indicaciones de José Vasconcelos Secretario de la recién creada Secretaría de Educación Pública, en el mes de febrero, los varones pasaron al edificio de San Jacinto, construido en la huerta de un antiguo convento y muy cercano a donde estaba el edificio de Santo Tomás, motivo de este texto.

El edificio construido en los terrenos de la ex-hacienda de Santo Tomás, su fachada era de tipo colonial, con orientación norte-sur, zaguán amplio con una puerta estilo barroco (de la cual se hablará enseguida con detalle) que daba inmediatamente a un amplio vestíbulo y conectaba con el salón de actos de forma ovalada el cual era sostenido por un gran número de

pilares. A la entrada se desprendían de un lado y otro corredores muy amplios que comunicaban con los salones de clase, formando una especie de "V." Hay que señalar que cuando se construyó el actual edificio (1945-47), se demolió gran parte de la anterior estructura, pero se conservaron las dos alas, que fueron adecuadas para formar parte de la nueva construcción. En el caso específico de la puerta, ésta fue trasladada de la fachada original, al gran auditorio abierto que cerraba las escuelas primarias de experimentación pedagógica y que coincidentemente también tiene forma de "V".

Ya entrando en detalle con referencia a la puerta, es conveniente iniciar con el pensamiento de los alumnos de aquella época, pues eso nos da una idea clara de lo que significó para los jóvenes normalistas de aquellos tiempos que habían franqueado el paso a una nueva vida: la bulliciosa vida estudiantil. "Dintel abierto a nuestras ansias juveniles, lugar de gratas reminiscencias... por él, pasan presurosos, ora jocundos, hemos entrado al aula tibia y acogedora" (Anuario de 1940). Este edificio con su puerta tejida en piedra, es importante, pues va a ser el lugar donde va a surgir la escuela Nacional de Maestros en el año de 1925, con el proyecto del maestro Lauro Aguirre (que para esa época era muy avanzado), basta recordar el proceso de reunir las tres escuelas normales en una sola, o bien la coeducación que va a estar vigente hasta el año de 1942 y cómo deja de lado lo referente a las visitadoras del hogar, a la Universidad Popular o el Departamento de Educadoras.

Ahora bien cuando se hizo la invitación a José Clemente Orozco para que pintara el muro curvo de 400 metros, el tema del mural ya estaba establecido. Tenía que ser sobre motivos

nacionalistas y tomar en cuenta los símbolos que identifican a nuestro país. El pintor jalisciense de entrada se encuentra con un grave problema, la puerta barroca del edificio de Santo Tomás que había sido trasladada a la parte baja al nivel de la plataforma y central del muro. Orozco superó el problema tomando la puerta como eje del mural integrándola a la pintura como parte de la composición de las tres etapas de nuestra historia en que dividió su trabajo, la prehispánica, la colonial, donde jugó un papel primordial la puerta y finalmente el México contemporáneo. La puerta que diera acceso a la comunidad normalista por aproximadamente 23 años, ostenta en su parte superior y en medio a la Minerva, emblema y símbolo de nuestra escuela. Destaca el busto en un escudo medieval y gran parte del escudo de la Universidad con el lema: "Por mi raza hablará el espíritu"; abajo, Secretaría de Educación Pública y más abajo el año de 1924, en caracteres romanos. Es pertinente señalar, que en ese año, la Universidad Nacional de México con todas sus dependencias formaba parte de la Secretaría de Educación Pública. Como aclaración, es necesario precisar que la Universidad era parte de la Secretaría desde 1921 y será hasta 1929 cuando logre su autonomía que se separe de la SEP. Lo cual, de alguna manera, afecta a la Normal, pues edificios como el de Lic. Verdad o el de Mascarones quedarán en manos de la UNAM. Volviendo al tema de esta exposición, la puerta de estilo barroco, que en España a este estilo se le conoce como churriguera, presenta una simetría en la ornamentación de ambos lados. Los elementos decorativos son básicamente de procedencia vegetal y los lineales por su distribución le pres-

tan un gran realce; se puede apreciar también, cómo se equilibra el adorno de los fustes de las columnillas laterales. Otro elemento importante son las estípites (pilastras en forma piramidal con la base menor hacia abajo) que son característica del barroco mexicano. Finalmente, la herrería de la puerta, es un claro ejemplo del equilibrio y armonía que se aprecian en el estilo barroco. Para terminar, es necesario considerar que en la actualidad la puerta se encuentra en un grave deterioro, a pesar del mantenimiento dado hace pocos años (unos cuatro o cinco), por el Instituto Nacional de Bellas Artes, se ha ido erosionando, sobre todo en el dintel que, debido a las lluvias, forma un pequeño charco que le ha ocasionado hongos que lo perjudican y en lo concerniente a la madera, también está muy lastimada. Se hace necesaria una restauración, pues en caso contrario pronto no tendremos más que el recuerdo de este símbolo del normalismo.

COLIMA

Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima “Profr. Gregorio Torres Quintero”

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN NORMAL DEL ESTADO DE COLIMA "PROFR. GREGORIO TORRES QUINTERO"

Título: La Normal en su 175 aniversario

Autor: José Coyazo

Mural realizado en módulos estructurales de metal, técnica en cáustica en frío sobre lienzo montado en madera. De izquierda a derecha, en primer plano, aparece la alegoría de la madre educación, cuyos colores cálidos y rasgos indígenas pretenden realzar la fisionomía de la madre patria como un ícono que ilustra la fertilidad y pertenencia de nuestras raíces ancestrales al surgir de la tierra. Su manto se extiende y define la geografía de la ciudad de Colima y su paisaje con volcanes.

Sostiene con sus manos libro y lápiz para enterrarlos junto a las tecnologías y así fertilizar la tierra donde nace y se desarrolla la Normal de Colima, representada metafóricamente por un gran árbol que atraviesa el mural en un agudo ángulo visual, remarcando la monumentalidad de la institución.

El tronco es conformado por niños en gestación, que representan a los profesionistas egresados y actuales estudiantes. Se

acentúa en perspectiva una cimentación que protege al árbol y alberga en cada piedra los signos y símbolos de todas las áreas del conocimiento humano, como materia prima para el desarrollo académico. Además, brinda soporte al muro metafórico de libros colocados como ladrillos que representan a las generaciones a lo largo de su historia. En el extremo derecho del mural, el águila lo envuelve con sus majestuosas alas abiertas, para darle protección y abrigo. Su ala izquierda se fusiona con las raíces del árbol, en una clara alusión a la pertenencia e identidad.

Finalmente, en la parte superior y a lo largo de todo el mural, un fondo lumínico emanado de los rayos solares configura una gran cúpula de luz que metaforiza el templo del saber.

"La educación y la identidad cultural" (campus Cuauhtémoc)

En la parte superior izquierda se representan los movimientos de la Independencia y la Revolución sobre una tierra estéril (un indígena e Hidalgo); al centro en dos plataformas horizontales que están a punto de colapsar, se sostienen hileras de personajes inmóviles e indolentes, mismos que representan a los encargados de gobernar y de legislar, sin embargo, aparecen como pesadas estatuas incoloras y soberbias. Sobre las cabezas de éstas, atraviesa toda la pintura una cadena que hace preso a todo el mural, colateralmente aparece una nube de documentos (manipulación de la Carta Magna).

En la parte inferior izquierda aparece un pedestal que rinde homenaje a los principales actores del muralismo mexicano. A un costado, se levanta imponente y majestuosa la madre educación, misma que avanza firme fertilizando con conocimiento (libros) a todo el territorio estatal. En la parte central y en dos columnas, emerge cronológicamente la evolución de la cultura universal, desde la prehistoria hasta la contemporaneidad. Al centro, una hilera horizontal de coronas católicas une y separa, al mismo tiempo, los pueblos prehispánicos, un obscuro y tétrico túnel es el encargado de confinar y dotar de una raquítica ración de petróleo al pueblo que carga sobre su espalda el aprendizaje y la educación como solución a sus problemas y que irónicamente no los puede ver.

En la parte superior central, se representa al mexicano como un embrión encapsulado y siendo alimentado vía umbilical por oleoductos. De la parte superior derecha, surge la justicia envuelta en el tercio rojo de nuestra bandera (sangre y violencia actual) que está enmascarada y con vendaje transparente

(justicia parcial), asimismo, la espada es de tamaño desproporcionado con respecto a la balanza, por debajo de ésta y del fondo aparece la mitológica águila de luz que intenta rescatar nuestra economía (moneda en el pico) a la vez que nos protege con sus alas. Por debajo de ésta y a manera de homenaje, se presenta la galería de los grandes educadores colimenses y un gran muro de libros y pantallas rompen un pizarrón en una clara metáfora de actualización y modernización educativa.

Finalmente, y como centinela guardián, se presenta al xoloitzcuintle junto con la palmera, símbolos inconfundibles de la cultura de Colima..

Tríptico Mural "El Normalismo en Colima"

Este mural fue realizado en la técnica de óleo pretexturizado. A través de los tres muros que lo conforman, se narra la historia cronológica de la Normal, se destacan los principales pasajes históricos y personajes más trascendentales desde sus inicios, hasta la conformación de la licenciatura.

José Coyazo Torres
Artista visual.

Originario de Tangamandapio, Michoacán. Se traslada desde muy joven a la ciudad de Colima, estudia el bachillerato en Artes y Humanidades e Instructor de Arte con especialidad en Artes Plásticas en el Centro de Educación Artística del INBA, Licenciatura en Historia en la Universidad de Colima y Maestría en Educación en la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Maestro titular de Artes Visuales e Historia del Arte en CEDART INBA, del cual fue subdirector y posteriormente director. Actualmente, es asesor en Artes en la Dirección de Educación Pública. Fue maestro fundador y coordinador de artes en la Escuela de Talentos de la Secretaría de Educación, ha fungido como capacitador nacional en artes visuales en diferentes regiones del país, por encargo de la SEP Federal.

Mantiene un ritmo continuo de producción plástica desde hace más de treinta años, cuenta con más de veinte exposiciones colectivas y más de ocho individuales, así como varios murales en edificios públicos.

DURANGO

Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Durango

Instituto de Estudios Superiores
"Gral. Lázaro Cárdenas del Río"

Escuela Normal Rural "José Guadalupe Aguilera"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE DURANGO

Título: Mural 450

Título: Benito Juárez
Autor: Prof. Rodrigo Ávalos Martínez
Fecha: Diciembre de 1969

-Que el pueblo y el Gobier-
no respeten los derechos de
todos: entre los individuos,
como entre las naciones,
el respeto al derecho -
ajeno es la paz
Benito Juarez

Título: Artículos 3, 27, 123
Autor: Prof. Guillermo Petronilo Ávalos (hijo del Prof. Rodrigo Ávalos Martínez)
Fecha: 18 de julio de 2001

Título: Logotipo de la mascota de la institución y escudo de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Durango
Autor: Mtra. Karina Dianney Méndez Amaro

Título: Guadalupe Victoria
Autor: Prof. Rodrigo Ávalos Martínez
Fecha: diciembre 1969

Prof. Rodrigo Ávalos Martínez

Nació el 10 de junio de 1913 en Durango, Dgo. Muere en 1986. Egresó de la ENED. como profesor de educación primaria. Fue director de escuelas primarias. Catedrático de dibujo de imitación y educación física en su escuela "mater". Catedrático de la escuela popular diurna. Se desarrolla también como artista plástico en la técnica de acuarela. Pintó murales en la ENED. Publicó varios libros de dibujos a tintas, entre ellos "Imágenes de Durango".

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES "GRAL. LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO"

Alejandro Ortiz Reyes

Licenciado en sociología (FCPyS) UAC, posgrado en educación UIA. Actualmente cursa el doctorado en ciencias del aprendizaje UPD. Ha sido docente

de diversas instituciones de educación superior. Se inició como docente en el taller libre de pintura de la casa de la cultura de Gómez Palacio, Durango, por diez años y también trabajó en colegios particulares. Asistió a diversos talleres de artes plásticas promovidos por el INBA en varios lugares de la República Mexicana, particularmente en Morelia, Mich. y Oaxaca, Oax. Formó en el año de 1983 el taller de pintura de la Escuela Normal "Lázaro Cárdenas del Río" de Ciudad Lerdo, Durango. Participó en la elaboración de diversas escenografías en apoyo a los grupos de teatro del IESEN. Ha asistido en la elaboración de diversos materiales didácticos para varias licenciaturas de educación especial, preescolar, primaria y secundaria en sus distintas modalidades. Conformó algunos grupos de pintura mural de caballete y técnicas mixtas en la Escuela Normal. Donó pinturas al óleo de los personajes emblemáticos de la institución, como lo fueron los profesores José Santos Valdés y Andrés Silva Zavala. La propuesta plástica que ha desarrollado es la de trabajar con materiales pobres y reciclados para incentivar la creatividad y la imaginación de los futuros docentes.

Título: Nos faltan 43

Trabajo realizado para la celebración del 43 aniversario de la fundación del ahora IESEN, coincidencia de años con la tragedia de la desaparición forzada de 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, Guerrero. El mensaje, básicamente es la toma de conciencia del futuro docente en una realidad mundial, nacional y regional caracterizada por la corrupción, la violencia, degradación social y del medio ambiente, y los niños y niñas como víctimas y herederos de una realidad que sólo se puede cambiar con nuevas concepciones y prácticas educativas que intenten modificar estos escenarios.

Con esta propuesta mural, se pretende recuperar la memoria histórico social de la tierra y región donde nacimos. Se hace énfasis en las bondades y desafíos a los que los Laguneros nos hemos enfrentado. De tal manera, que el futuro docente valore la belleza de los ecosistemas en un proceso permanente de búsqueda de su propia identidad personal y cultural. Asimismo, se rinde homenaje a la poeta lagunera Adela Ayala.

Título: Canto al desierto (2017)

Título: Venas abiertas (2017)

Se inspiró el mural y su mensaje en el libro *Las venas abiertas de América Latina* de Eduardo Galeano, quien detalla en forma literaria, crítica y de conciencia socio histórica, el agravio económico, social e ideológico del encuentro de nuestras raíces prehispánicas con los países coloniales. Así, el futuro maestro, habrá de adquirir un espíritu crítico, solidario y objetivo de la historia de nuestros pueblos colonizados para llevar al aula este conocimiento.

ESCUELA NORMAL RURAL "JOSÉ GUADALUPE AGUILERA"

La Aguilera

MCMXXVI

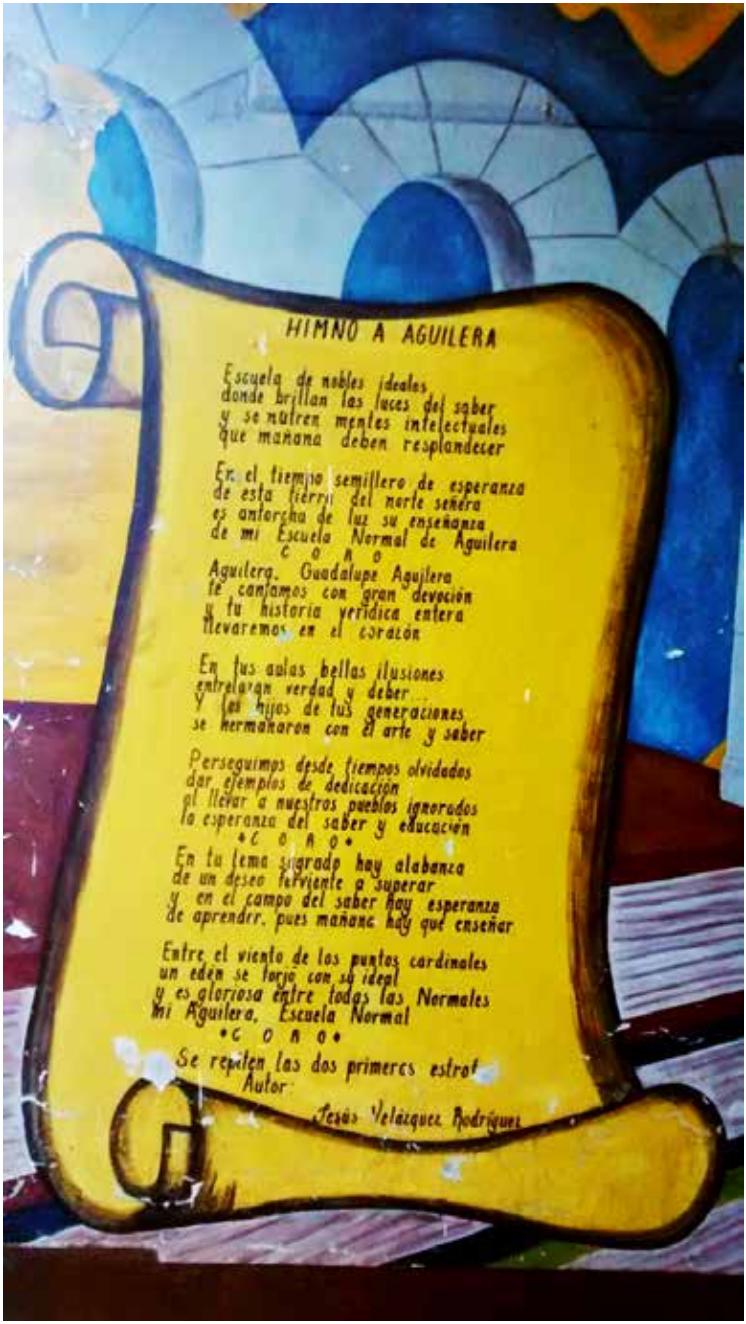
POR LA EDUCACIÓN
DEL PUEBLO
DE MÉXICO

Seamos la pesadilla de aquellos que
pretenden arrebatarnos los sueños

No se trata de un triunfo
definitivo.
sino de una lucha sin fin.

43
RAZONES
PARA
QUITARTE
LAS
VENDAS
DEL
ROSTRO

Dejar de Luchar
es Comenzar a Morir...


HIMNO A AGUILERA
Escuela de nobles ideales
donde brillan las luces del saber
y se nutren mentes intelectuales
que mañana deben resplandecer
En el tiempo semillero de esperanza
de esta tierra del norte señera
es antorcha de luz su enseñanza
de mi Escuela Normal de Aguilera
C O R O
Aguilera. Guadalupe Aguilera
te cantamos con gran devoción
y tu historia veridica entera
llevaremos en el corazón
En tus aulas bellas ilusiones
entrelazan verdad y deber...
Y los hijos de tus generaciones
se hermanaron con el arte y saber
Perseguimos desde tiempos olvidados
dar ejemplos de dedicación
al llevar a nuestros pueblos ignorados
la esperanza del saber y educación
C O R O
En tu lema sagrado hay alabanza
de un deseo ferviente a superar
y en el campo del saber hay esperanza
de aprender, pues mañana hay que enseñar
Entre el viento de los puntos cardinales
un edén se forjo con su ideal
y es gloriosa entre todas las Normales
mi Aguilera, Escuela Normal
C O R O
Se repiten las dos primeras estrof
Autor:
Jesús Velázquez Rodríguez

A B C

No se trata de un triunfo definitivo.
Artículo 4° Constitucional
sino de una lucha sin fin.

ESTADO DE MÉXICO

Escuela Normal de Chalco

Escuela Normal de Coatepec Harinas

Escuela Normal de Santa Anna Zicatecoyan

Escuela Normal de Tlanepantla

Escuela Normal No. 1 de Toluca

Escuela Normal 4 de Nezahualcóyotl

Escuela Normal de Cuatitlán Izcalli

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Escuela Normal de Zumpango

Escuela Normal Rural "Lázaro Cárdenas Del Río" de Tenería

Escuela Normal Superior del Estado de México

ESCUELA NORMAL DE CHALCO

Armando Quiroz
Natalicio: Ario de Rosales, Estado de Michoacán
Fecha: 13 de marzo de 1933

Formación académica
Estudios de Artes Plásticas (1954-1959)
Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda"
Instituto Nacional de Bellas Artes Y Literatura

Exposiciones
Galerías Chapultepec, I.N.B.A. (Enero de 1956)
Galerías Chapultepec, I.N.B.A. (Agosto de 1956)
En la Esmeralda, I.N.B.A. (Julio de 1957)
Galerías Chapultepec, I.N.B.A. (5 de marzo – 5 de abril de 1958)
Galerías Chapultepec, I.N.B.A. (26 de octubre – 26 de noviembre de 1958)
Galería Manuel Ocaranza, Uruapan, Michoacán (20 de diciembre de 1959)
Municipio de Oaxaca Domingo (17 de enero de 1960)
Galerías La Capilla (14 de octubre – 27 de 1961)
Galerías La Luciérnaga (19 de diciembre de 1961)
Galerías Chapultepec I.N.B.A. (14 de enero – 11 de febrero 1962)
Galerías Michelet (15 de diciembre de 1972 – 15 de enero de 1973)

Diplomas y/o Reconocimientos
Comisión del Papaloapan de la Secretaría de Recursos Hidráulicos

y el Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (noviembre de 1952)
Club de Leones Toluca (27 de marzo de 1973)
Gobierno del Estado de México, Dirección General de Educación Pública (8 de junio de 1976)

Título: Los Volcanes
Dibujado en la Escuela Normal de Chalco en el año de 1985, representa los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl emblemáticos de la zona oriente del Estado de México; orgullosamente nuestra imagen institucional.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

El mural fue producto de un concurso de la Escuela Normal en 2005, en el cual resultó ganador el maestro Luis Alberto Sotelo Morales, reconocido muralista del municipio de Tonatico, Estado de México.

Este mural, representa a través de imágenes el espíritu normalista; de entrega, disciplina, trabajo, dedicación, estudio y esfuerzo. Contempla los elementos de identidad del lugar donde se ubica: Coatepec Harinas, con su coatl (serpiente), la banda de marcha, sus aulas, biblioteca y patios.

El autor es docente egresado de esta Escuela Normal, originario del municipio de Tonatico, Estado de México, pintor

autodidacta y alumno del maestro Daniel Báez Bonorat, reconocido artista plástico a nivel nacional.

Sus obras plasman el nacionalismo, la lucha por la igualdad, el trabajo del campo y los ideales del pueblo mexicano. Ha realizado obras en los diferentes edificios, palacios municipales y escuelas del Estado de México; actualmente es promotor de su obra a través de la elaboración de murales en las diferentes instituciones educativas de la región sur del estado mexiquense.

ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN

Rafael Benítez López

Capitán dibujante de la Defensa Nacional. Originario de Santa Ana Zicatecoyan, de origen humilde con oficio de talabartería. Decidió emigrar a la ciudad e integrarse a las fuerzas armadas de México. Fue escalando de soldado raso a cabo. Fue sargento primero, subteniente, teniente, capitán segundo y capitán primero. Era aficionado al dibujo y se especializó como dibujante, dentro del Ejército Mexicano, de obras representativas de batallas heroicas como la de Puebla, la Independencia de México y la Revolución Mexicana. Sus murales se hicieron al óleo y se encuentran en la Defensa Nacional y el Heroico Colegio Militar.

Mural pintado en 2001

Mural pintado en 2002

ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

Título: Identidad de la Escuela Normal de Tlalnepantla
Autora: María Eugenia Díaz Díaz

DE TLALNEPANTLA
TLA MEXICO

Título: Conmemoración del 50 aniversario de la Escuela Normal de Tlalnepantla
Autor: Maestro Nicolás Fragoso García (2010)

"Raíces de la vida natural que sustentan el conocimiento, la ciencia y tecnología" en la Escuela Normal de Tlalnepantla.
Autor: Antonio Carlos Alfaro Saldaña
Año: 2011

ESCUELA NORMAL NO.1 DE TOLUCA

Mtro. Pascual Santillán Sánchez

Maestro en Artes Plásticas, diseñador, pintor, escultor, caricaturista y muralista.

Nació en Capultitlán, Estado de México, el 22 de octubre de 1942.

Siendo estudiante, realizó su primer mural en la Escuela Primaria "Pedro María Anaya", en Tlalpan, Distrito Federal, y su segundo mural lo pintó en el edificio del pentatlón deportivo militarizado universitario, donde militó y recibió la distinción de sargento primero.

En 1962 pintó en óleo sobre tela, la mayor parte de los retratos oficiales de la galería de rectores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La Secretaría de Marina le otorgó 10 premios por su creatividad y talento en su producción de dibujo y pintura.

Presentó innumerables exposiciones nacionales e internacionales.

- En la Escuela Normal No. 1 de Toluca, pintó el "Águila de Anáhuac" en el pórtico de la Dirección Escolar.
- En la Academia de San Carlos, presentó su obra con las Escuelas de Arte de toda la República y obtuvo el tercer lugar de pintura de caballete.
- En Hollywood participó y obtuvo el primer lugar del Concurso Internacional de Dibujo y Caricatura.
- Obtuvo la Presea del Estado de México en Arte.
- En 1976 obtuvo el premio especial de pintura en la Exposición de Artes Plásticas del Magisterio Estatal.
- En 1977 pintó el Mural de la Librería Pedagógica del Magisterio.
- Presentó exposición individual de dibujo, pintura y caricatura en la Escuela Normal No. 1 de Toluca y en la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores.

Fue catedrático de Artes Plásticas de las Escuelas Normales del Estado de México y de la Universidad del Valle de Toluca.

ESCUELA NORMAL 4 DE NEZAHUALCÓYOTL

Fotografías del mural de la Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl. El mural fue elaborado por el maestro Bernardino Zamudio, de quien sólo se sabe que laboró en la institución y fue egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

B. ZAMUDIO, TZIN.
-95-

ESCUELA NORMAL DE CUAUTITLÁN IZCALLI

Autor: Maestro Manuel Amador

El mural comenzó a realizarse en el año de 1975 y se finalizó en el año 1978. Fue realizado por el maestro Manuel Amador, conocido como "Siqueiros"; quien trabajó como profesor de artes plásticas en la Escuela Normal No. 10, como se llamaba en aquel tiempo la ahora denominada Normal de Cuautitlán Izcalli. En la obra, predomina el color azul representativo del normalismo, el rojo significa la fuerza de la lava que emana del Xinantécaltl y el dorado simboliza la anhelada riqueza espiritual y material. El hombre, como centro del Universo, es capaz de transformarlo y envestido de hombre-águila puede volar a lugares inimaginables para difundir sus conocimientos. Ese ser emanaría del Estado de México, en especial del Valle de México, que no olvidará sus raíces prehispánicas y su realidad mestiza. Todo ese conjunto cobijado por una "M" sujeta al vocablo "maestro" (que se aprecia como fondo en contrastes del azul marino, cielo, negruzco), en posición humilde, pero con decisión propia, comprometida y a la vez agradecida con su estado, su escuela y la sociedad que le dio el ser; teniendo como sustento importante el libro, atesorador de la sabiduría del mundo pasado y presente. Visionaria de los futuros descubrimientos y avances del hombre; la moneda, evoca al Centenario del Normalismo en el Estado de México.

ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO

Ulises Díaz Juárez
Pseudónimo: Díaz
Fecha de nacimiento: 12 de diciembre de 1967
Lugar de nacimiento: Capulhuac, Estado de México

Dibujante técnico industrial. Técnico serigrafista (Escuela de Artes y Oficios Toluca). Instructor de Artes Plásticas (EBAEM Toluca). Licenciatura en Artes Plásticas (Escuela de Bellas Artes de Toluca). Docente encargado del área de imagen institucional de la Escuela Normal de Santiago Tianguistenco. Docente de la licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes de Toluca (EBAT).

Título: El ser pensante

Año: 2006

Es una idea directa de la alegoría del reflejo de un ser pensante, que se utilizó para una tarde literaria utilizándose como espacio escénico.

Artista: Ulises Díaz Juárez

Título: Bicentenario

Año: 2011

Alegoría de la Revolución Mexicana, simbolizando el movimiento revolucionario. Se encuentra a un costado de la escalera de la biblioteca Carlos Hank González.

Artista: Ulises Díaz Juárez

ESCUELA NORMAL ZUMPANGO

Al fondo, el sol al atardecer, que nos simboliza a los normalistas la libertad y la fuente de sabiduría, ocultándose en el horizonte en medio de dos cerros, propios de la escasa orografía de la región y que hacen referencia a los lugares de San Juan Zitlaltepec y Huehuetoca, que son muy significativos y cercanos a la cabecera municipal. Otros elementos, la Laguna de Zumpango y gran terreno que alberga a plantas de maíz, nopal, maguey y un cactus, propios de la región semiárida. Una banda que cruza de este a oeste, donde aparece inscrito el nombre de la Escuela Normal de Zumpango y que a la vez separa a otros detalles. En la parte superior de la banda y del lado izquierdo se

encuentran símbolos que son característicos del normalísimo mexiquense (Un libro, una pluma, un tronco en forma de "N" en donde yace un yunque con un mazo forjando el hierro, que sin duda representa a la "formación de docentes" que tiene lugar en esta Escuela Normal, representada por estrellas que se desprenden de este proceso de choque entre el yunque y el mazo).

Posteriormente, en la parte derecha, cuatro gaviotas que

significan el iniciar del vuelo por parte de los que egresan de esta casa de estudios a los diferentes horizontes en donde se impartirá la educación a sus pobladores.

En la parte baja de la banda, una calavera resguardada por cuatro huesos, que dan cuenta de la toponimia de Zumpango "Tzompanco", "lugar donde se guardan las calaveras de las víctimas".

ESCUELA NORMAL RURAL "LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO" DE TENERÍA

Cita de mural y escultura:

"Señor de horca y cuchillo, Jonguitud se hizo del control del SNTE en 1972 (formalmente desde 1974), al frente de un grupo de golpeadores. Sin el menor empacho, echó mano de ellos cuantas veces le fue necesario para conservar el poder. Durante su cacicazgo, más de 150 profesores disidentes fueron asesinados por sus huestes o por pistoleros contratados a sueldo. Misael Núñez Acosta" [egresado de las Escuelas Normales Rurales "Luis Villarreal" del Mexe y de la "Lázaro Cárdenas del Río" en Tenería, Estado de México] "y Pedro Palma forman parte de esta trágica lista"[1].

1 (Hernández, L. (2019). La primavera magisterial. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. p.10)

FECSM
31 AÑOS

NORMAL TENERIA

18 11 2016

JUEZ
RICK
RIP-SLP

2008

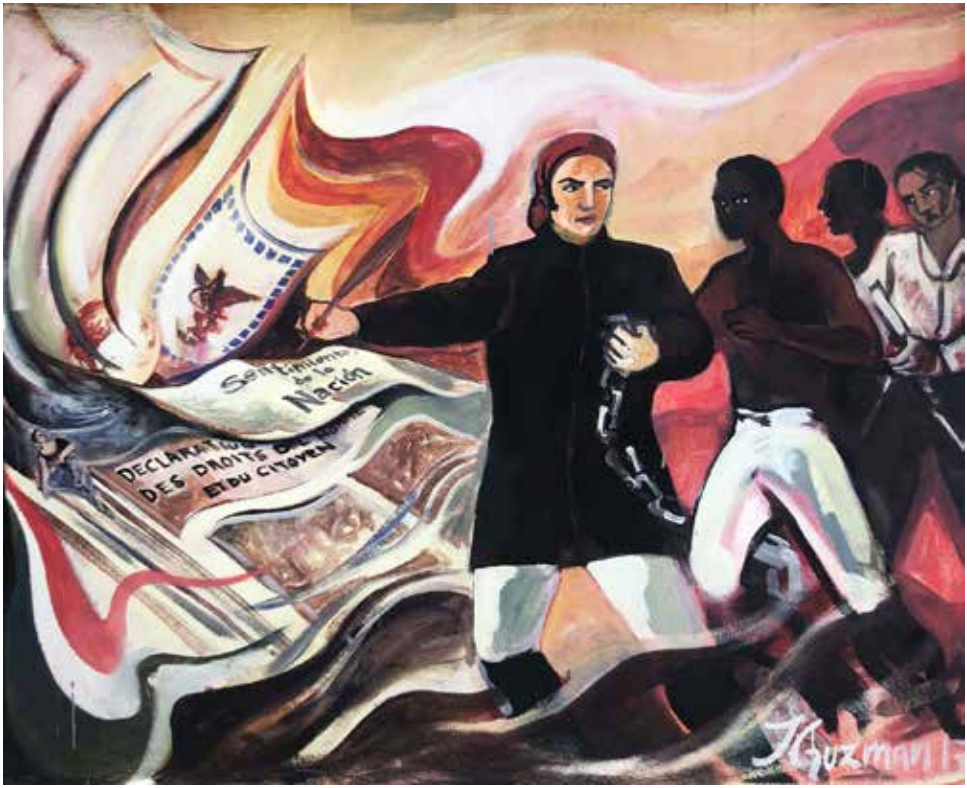
"Podrán morir las personas
Pero jamás sus ideales"
¡TENERÍA VIVE!

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO DE MÉXICO

Julio César Guzmán Mejía

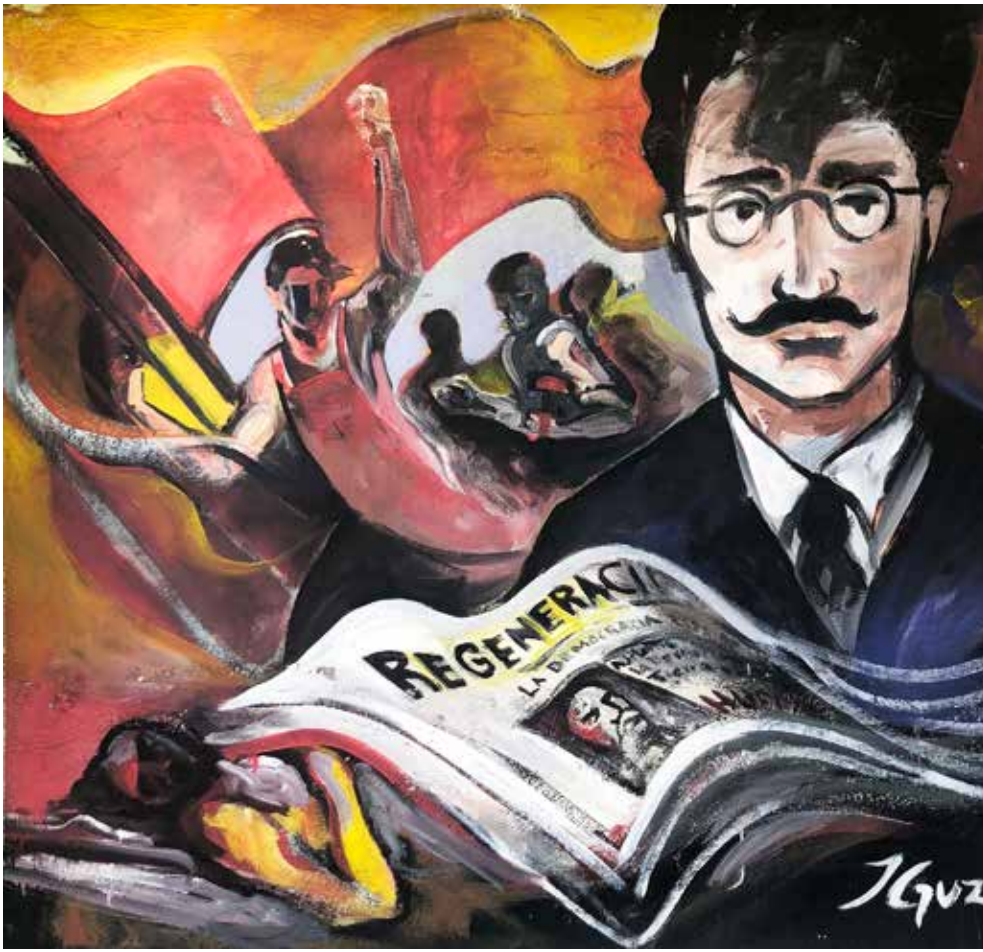
Originario de la ciudad de Toluca, Arquitecto de profesión por la UAEMéx y docente de Artes en la Escuela Normal Superior del Estado de México. Fue instructor de Artes Plásticas de en el Centro Cultural del ISSSTE de 1988 a 1996, encargado del Taller de Artes Plásticas de la Casa de Cultura de Toluca de 1998 a 2001 y docente de la Facultad de Arquitectura de 2002 a 2010. Ha asistido a talleres de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Toluca y la Escuela de Artes de la UAEMéx. Ha estado presente en más de una decena de exposiciones artísticas en el Estado de México y la Ciudad de México. Desde 2018 ha organizado un colectivo de iniciativa ciudadana llamado "Hagamos Vías".

En la Escuela Normal Superior del Estado e México, en el muro perimetral poniente-norte, plamó 62 módulos de la "Historia de la Educación en México". Aquí, presentamos algunos de ellos.

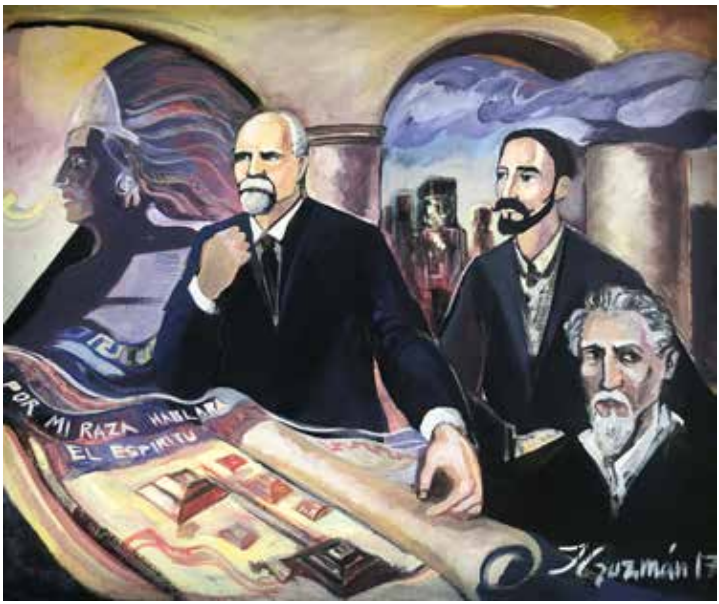

Sentimiento de la Nación
DECLARATION
DES DROITS
ET DU CITOYEN

JGuzman 17

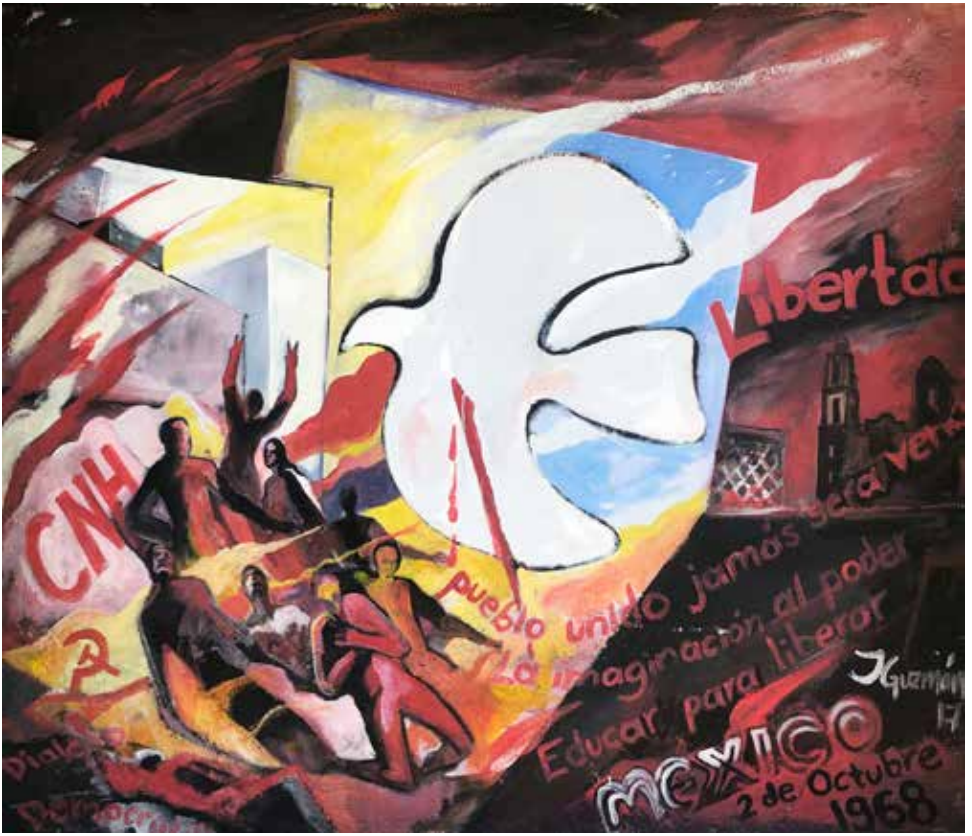
JGuzman 17

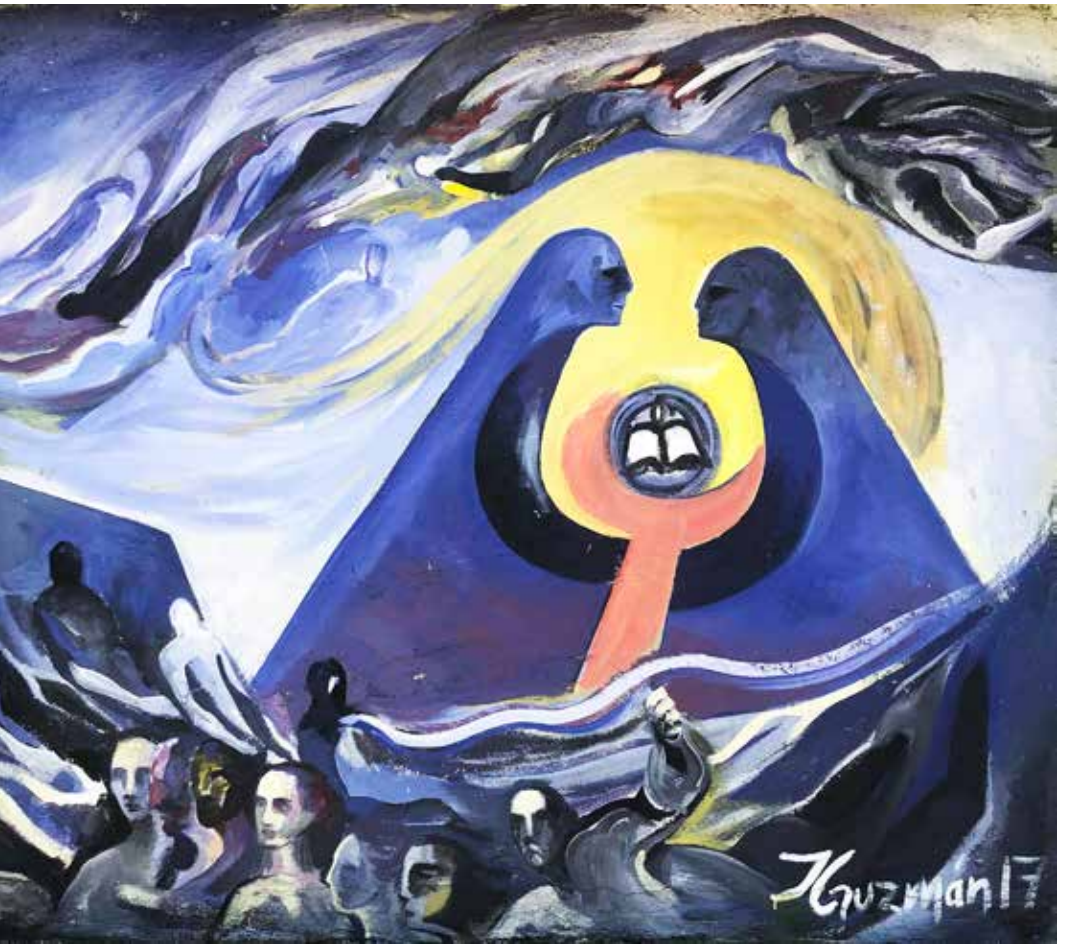

REGENERACI
JGuz

JGuzmán 17


POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU
JGuzmán 17

Guzman 17


Libertad
CNH
pueblo unido jamás será vencido
La imaginación al poder
Educar para liberar
MEXICO
2 de Octubre
1968


JGuzman17

GUANAJUATO

Escuela Normal Oficial de León

ESCUELA NORMAL OFICIAL DE LEÓN

El mural se develó el lunes 8 de noviembre de 1999.

Roberto Hernández Dueñas (autobiografía)

"Nací hace ya bastantes años en el Valle de Santiago Gto. Ahí cursé mi educación básica, cuando las clases eran mañana y tarde y las vacaciones muy cortas, razón por la cual la escuela la siento como mi propia casa. Posteriormente, me traslado a León iniciando mis estudios de Artes Plásticas, siendo en el cuarto año, becado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para terminar en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura 'La esmeralda' en la Ciudad de México.

"Mi labor como docente se inicia en 1979, al ser nombrado maestro de dibujo y pintura en la Casa de la Cultura de León y en la Escuela Normal Oficial de León, en la cual recibo mi nombramiento de base en 1980. Pintando en esta misma institución el mural 'Cultura y Educación' en 1999. Además de exposiciones individuales y colectivas, he impartido cursos y clases tanto en universidades y escuelas públicas como privadas, así como participado en programas de radio y TV, siempre dentro del área artística. He escrito crítica cultural en casi todos los periódicos de León y colaborado en revistas y suplementos culturales.

"Tengo publicados diez libros de cuento, novela y teatro. Varias de mis obras teatrales han sido puestas en escena en los teatros 'Manuel Doblado', 'Ignacio García Téllez' del IMSS, foro ENOL, Foro 'Kino Room' de León, y en el Teatro 'Cervantes' de Guanajuato capital. He recibido varios premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional, entre ellos el prestigiado Premio Latinoamericano de Cuento, razón por la cual el INBA y el Consejo para la Cultura y las Artes me otorgan también El Premio Bellas Artes de Literatura 1991".

GUERRERO

Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Altamirano"

Centro Regional de Educación Normal

Escuela Normal Preescolar
"Adolfo Viguri"

Escuela Normal Urbana Federal

Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa

CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO "IGNACIO ALTAMIRANO"

Felisa Zamorano Saavedra

Chilpancingo, Guerrero 28 de enero 1954. Estudió la Licenciatura en Educación prescolar en la Centenaria Escuela Normal del estado "Ignacio Manuel Altamirano". Realizó una especialidad en Biología en la Universidad Autónoma del estado de Guerrero.

Obras pictóricas

- Exposición en el Departamento de Actividades Cívicas y Culturales del Gobierno del Estado del 2 al 15 de julio de 1971.
- Exposición titulada Dos pintores guerrerenses en el Departamento de Actividades Cívicas y Culturales, del Gobierno del Estado, del 12 al 25 de agosto de 1973.
- Exposición titulada Felisa Zamorano Saavedra en la Dirección de Actividades Cívicas y Culturales el Gobierno del Estado del 10 al 15 de mayo de 1976.
- Exposición en la Feria Agrícola y Ganadera en Zihuatanejo, Guerrero, en el año de 1976.
- Exposición titulada Pasado y presente en la pintura joven de Felisa Zamorano Saavedra en el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Chilpancingo, Centro Municipal de Promoción Cultural, del 10 al 20 de agosto de 1979.

• Exposición en la Unidad Deportiva C.R.E.A. del 1 al 15 de julio de 1980.
• Óleo del rostro, tamaño natural del licenciado Alejandro Cervantes Delgado, gobernador Constitucional del estado de Guerrero, año de 1986.
• Exposición en la Ciudad de México, en la Gerencia de las Oficinas Centrales del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, del 5 al 12 de marzo de 1987.
• Obra pictórica vendida en la ciudad de Ensenada, Baja California, a coleccionistas particulares 1993.
• Retrato al óleo del ingeniero Rubén Figueroa Figueroa, año de 1995.
• Participación en el Centro Internacional Acapulco, con la exposición titulada Tradiciones y ensueños en colores, año de 1996.
• Exposición en la Procuraduría General de Justicia del estado de Guerrero, del 25 de octubre al 5 de noviembre de 1999.
• Exposición de pintura en la Ciudad de Chilapa de Álvarez del estado de Guerrero, del 10 al 28 de diciembre de1999.
• Exposición de pinturas en la Centenaria Escuela Normal del estado de Guerrero "Ignacio Manuel Altamirano", año 2000.
• Obra pictórica de caballete vendida en París a coleccionistas particulares, año 2000.

- Exposición de pintura en la ciudad de Iguala, Guerrero, en el segundo aniversario de la Revista Revolución, julio de 2004. Museo de la Bandera.
- Exposición en el H. Ayuntamiento de la ciudad de Iguala, titulada Pueblo Profundo, año 2006.
- Exposición permanente en el Restaurante Señorial, del mes de enero a julio de 2008 en la ciudad de Chilpancingo, Guerrero.
- Exposición titulada Expresiones de arte en la mujer, en el vestíbulo del H. Ayuntamiento de la ciudad de Chilpancingo. Guerrero, año 2008.

Obra en la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano:

- La historia de la educación en México, 40 metros.
- Época prehispánica, 40 metros.
- El calmécac, 12 metros.
- La historia del maíz, 12 metros.
- La ciencia celeste prehispánica, 12 metros.
- Gral. Emiliano Zapata, 12 metros.
- Mural dedicado al maestro Jorge Soria Murillo, gran promotor de teatro en el estado.

Título: Emiliano Zapata y los niños en la Revolución (2000)
12 m^2
Técnica: Pintura vinílica
El Caudillo del Sur con su gente, y a la vez con las familias completas que estaban en la lucha para darnos mayor bienestar, que costó tantas vidas de mexicanos, que con su sangre regaron los campos para que floreciera la semilla de la libertad.

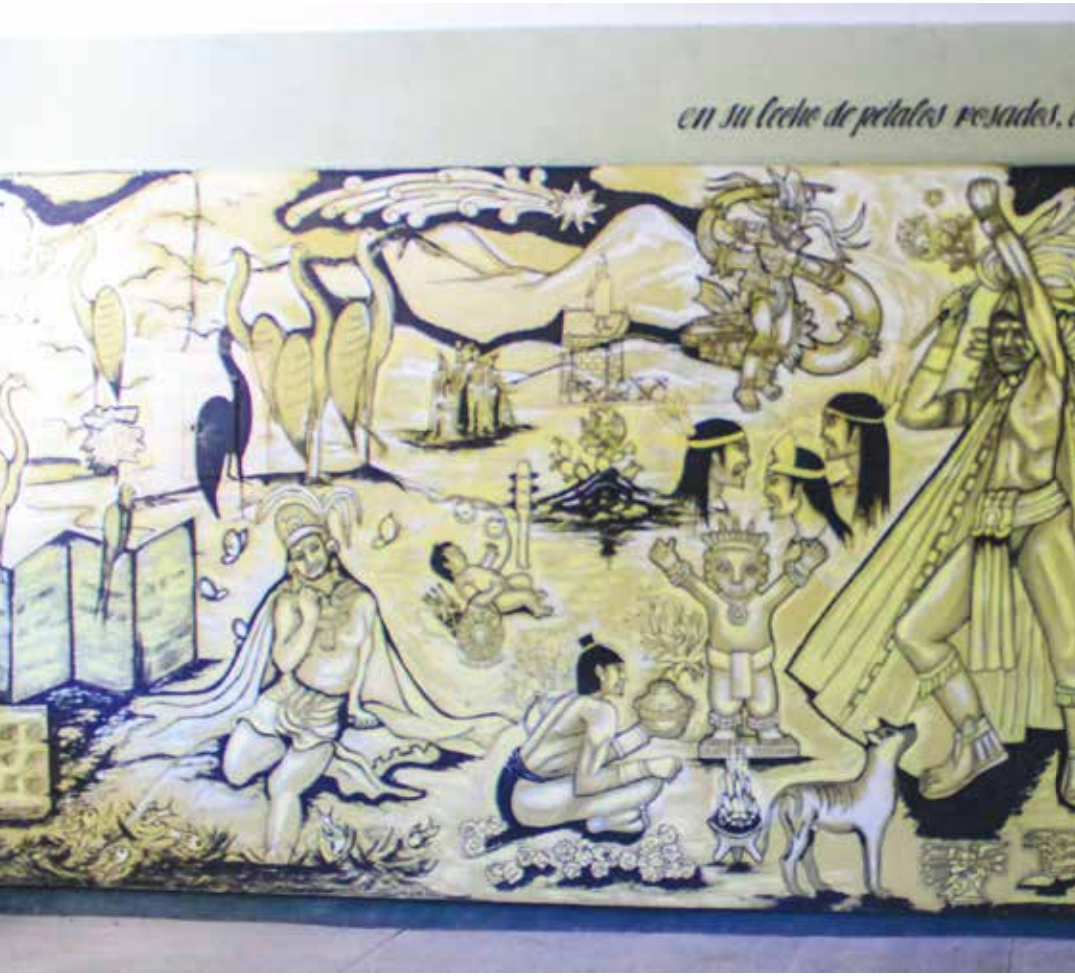
Título: El Calmécac (2000)
12 m².
Técnica: Pintura vinílica
En el Calmécac, situado en el recinto del gran Teocalli, habitaban los sacerdotes tlamacazqui. A los hijos de los nobles les enseñaban a hablar bien, les hacían aprender las leyendas, los cantares sagrados, a interpretar los libros pintados, adiestrándolos en la cronología, las ciencias celestes y los instruían en el manejo de las armas, para que, al llegar a cierta edad, los enviaran a la guerra.

Título: El maíz (2000)
12 m²
Técnica: Pintura vinílica
Narra la leyenda que Quetzalcóatl llegó a Tollantzingo, donde permaneció cuatro años; los toltecas lo eligieron el dirigente del Tollan. Es el mito, desde las edades cósmicas hasta llegar a la creación del quinto sol, en el cual vivimos y en el que tuvo lugar la leyenda en Teotihuacán. Es la nueva creación de la humanidad hecha por Quetzalcóatl con los huesos que se robó del Mictlán. El dios, preocupado por alimentar a los primeros seres, la pareja náhuatl de Oxomoco y Cipactónal, les entregó la hormiga negra, la roja, las plantas de maíz, los tlaloques azules (sur), blancos (oriente), amarillos (poniente) y rojos (norte); todos bajan a fecundar con lluvia el teozintle para beneficio de sus criaturas.

Así, simbolizando la sabiduría del Tloquenanhuaque, señor del cerca y del junto, Quetzalcóatl hace la intervención y aparecen otros mitos en contacto con otros animales: codornices, abejas, serpientes y tigres. La tierra, nuestra madre, es fecundada desde entonces. Este extraordinario mito nos describe el origen del alimento que consumimos millones de seres humanos en el continente americano y otras partes del mundo.

Título: La ciencia celeste prehispánica (2001)
12 m²
Técnica: Pintura vinílica

Las investigaciones contemporáneas sobre la arqueología han puesto en relieve, el interés de los pueblos mesoamericanos, para observar un cierto número de cuerpos celestes. Tienen especial significación, las representaciones y registros de fenómenos en los códices que se conservan. Mayas, mixtecos y del altiplano central, algunos tan importantes incluidos en el códice Dresde.



Título: Mural prehispánico, la peregrinación azteca (2001)
40 m^2
Técnica: Pintura vinílica en 3 tonos

La historia de los aztecas está profundamente ligada a la llegada de las siete tribus nahuatlacas (gente que habla claro). Se supone que los aztecas llegaron del norte (Chicomoxtoc, lugar de las siete cuevas), se sabe que fueron los últimos en llegar y procedían de un lugar llamado Aztlán (lugar de garzas) de acuerdo con el códice Aubin.

Título: La historia de la educación en México (2001)
40 m²
Técnica: Pintura vinílica

La historia de la educación es la historia de la humanidad. En este mural se recupera parte de la historia de la educación. El rescate de la cotidianidad de las acciones pasadas significa utilidad de experiencias acumuladas que bien puede determinar la actividad de los que participan en el proceso de la formación docente. Las instituciones que no registran su pasado son frágiles estructuras, y lo que sucede es que se pierde la historia misma de la educación; por ello, pasamos inadvertidos, sin transcender ni existir. En nuestra histórica institución, Centenaria Escuela Normal del estado "Ignacio Manuel Altamirano" el futuro maestro tiene por tarea esencial desarrollar el amor y el respeto a la verdad, la reflexión personal, el espíritu de tolerancia, el sentimiento del derecho de la persona humana, de la dignidad, la conciencia, la responsabilidad individual, al mismo tiempo el sentimiento de justicia, de la solidaridad social y de la adhesión al régimen y a la República Mexicana. El mural comienza con la llegada de los españoles, las órdenes religiosas, que tomaron la educación por más de 300 años de colonización, el movimiento de Independencia, Miguel Hidalgo y Costilla, Benito Juárez García, el monopolio de la tierra con las haciendas, Carranza, Álvaro Obregón, José Vasconcelos, la

Revolución Mexicana, además un homenaje al centenario de la Escuela Normal del estado; como figura central Ignacio Manuel Altamirano. Del lado izquierdo, estudiantes de la licenciatura de Educación Preescolar, del lado derecho, la licenciatura de Educación Especial, el escudo de la institución, los revolucionarios y los directivos que en ese periodo aportaron el legado cultural de los murales: director, Adolfo Zapata Vázquez, subdirectora académica, Inés de Jesús Calvo, subdirectora administrativa, María de Jesús Alarcón Moreno.

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL (CREN) DE IGUALA, GRO.

El presente mural, inaugurado el 21 de septiembre de 2018, en el marco del 58 aniversario de esta institución educativa, fue realizado gracias al apoyo de las generaciones 2012-2016 y 2014-2018 y los directivos en turno Dra. Araceli López Rea, Guadalupe Pérez Soto y Luis Gómez Bustamante. Contiene símbolos e imágenes de lo que es el normalismo y lo que representa haberse formado en el Centro Regional de Educación Normal de Iguala, Gro.

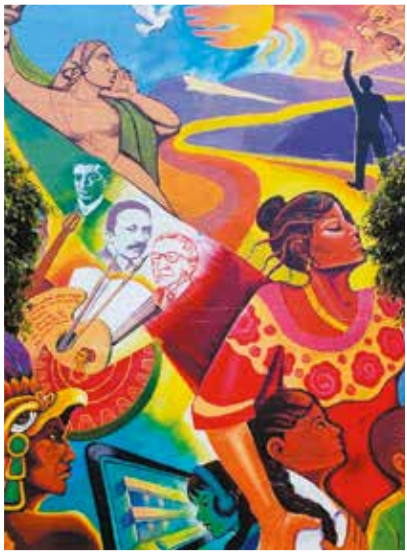
En el mural, se encuentra representada, en la parte superior izquierda, la imagen de la estatua principal que compone al monumento a la bandera de esta ciudad (Iguala, Gro). A partir de ahí, una bandera nacional baja formando los bustos de Adolfo López Mateos, quien durante su mandato como Presidente, se erige esta Escuela Normal. José Vasconcelos, gran impulsor de la cultura en nuestro país y primer secretario de Educación Pública. Y Jaime Torres Bodet, quien como secretario de Educación asistiría al acto de inauguración de este plantel educativo el 19 de septiembre de 1960.

En la parte izquierda, se simbolizan también las artes, los libros y la tecnología como parte de la formación del buen maestro sensible y consciente. Se observa la imagen de una estudiante normalista manipulando una computadora y en la pantalla principal, el edificio antiguo de la Escuela Normal.

La imagen principal la compone una maestra normalista, quien conduce a sus estudiantes al conocimiento y les muestra, a través de una ventana, las realidades de nuestro mundo y el universo en general. En la parte superior derecha un estudiante o maestro normalista recién egresado, a punto de enfrentar sus nuevos retos, observando un camino largo, e incierto, pero cargado de sueños e ilusiones con las herramientas necesarias para vencer obstáculos y cumplir sus metas.

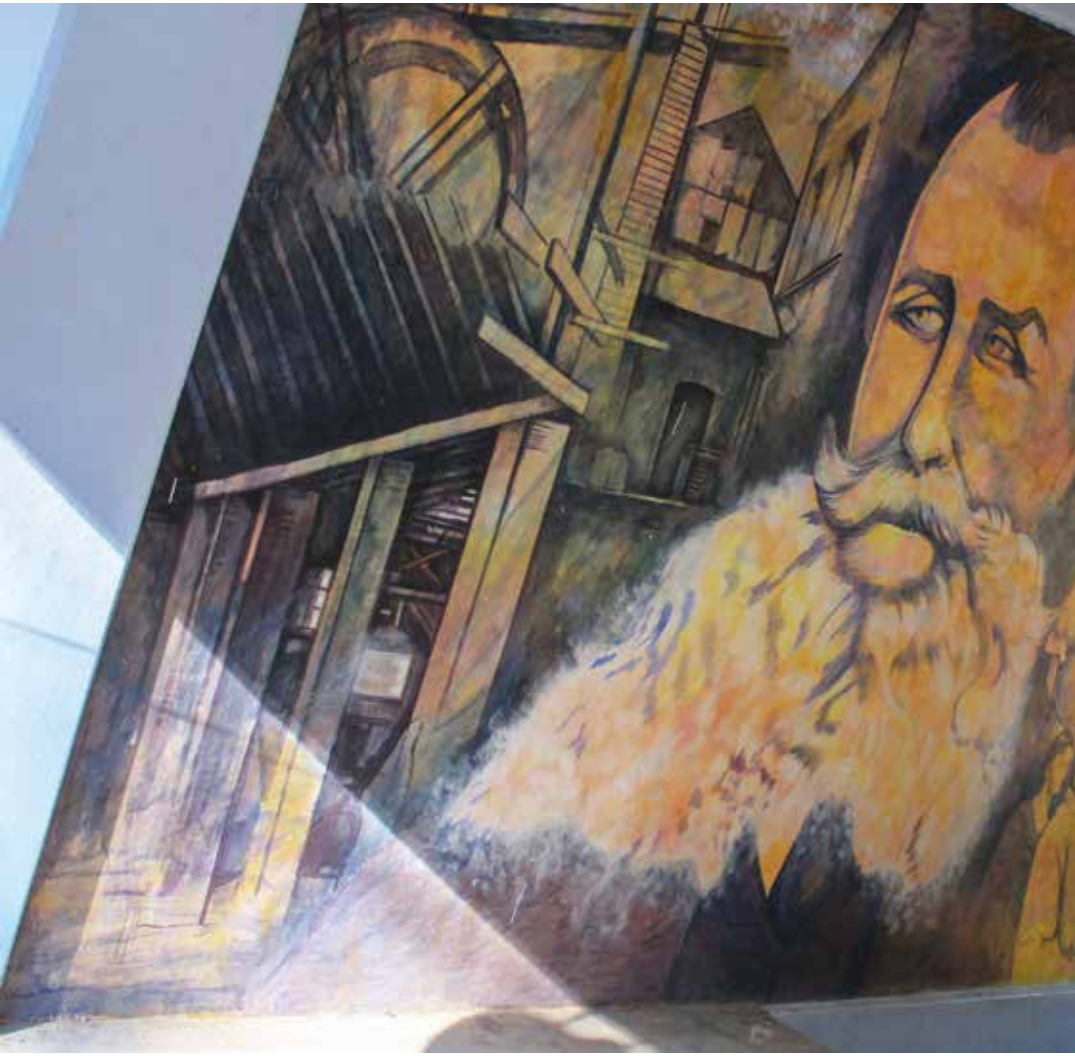
En la esquina inferior izquierda, una imagen del emperador Cuauhtémoc, símbolo de tenacidad y resistencia, se observa la escena tal como el monumento que se encuentra en la explanada cívica de esta ciudad; que ha sido testigo de varias generaciones de normalistas. En la esquina superior derecha, la presencia de un jaguar que da identidad guerrerense, color y fuerza, enmarcado por un cielo rojizo y esperanzado, equilibrado con el grácil vuelo de una paloma, que nos quiere representar esa paz tan anhelada y prometida que como ciudadanos del mundo anhelamos.

Datos del autor. - Miguel Ángel Jaimes González, guerrerense, originario de Acapulco. Egresado del CREN de Iguala, en el año 1982. Becado para estudiar Artes Plásticas en el IRBAC de Cuernavaca, Morelos. Fundador del grupo Playa del Arte en Zihuatanejo. Ha recibido premios nacionales en diferentes estados de la República Mexicana.



ESCUELA NORMAL PREESCOLAR "ADOLFO VIGURI VIGURI"

Los murales de la Escuela Normal Preescolar "Adolfo Viguri Viguri" fueron realizados entre los años de 1992-1993 y plasman la vida del general, médico cirujano de brigada, Adolfo Viguri Viguri, quien fue destacado en las labores propias de la medicina y un hombre altruista que donó el terreno donde se encuentra la institución educativa, motivo por el cual la institución lleva su nombre. El mural fue realizado por el pintor Hugo Zúñiga Guzmán.



ESCUELA NORMAL URBANA FEDERAL

Título: Somos fango, viento y tierra
Autor: Ricardo Bustos Guzmán
Técnica: Acrílico
Año: 2016

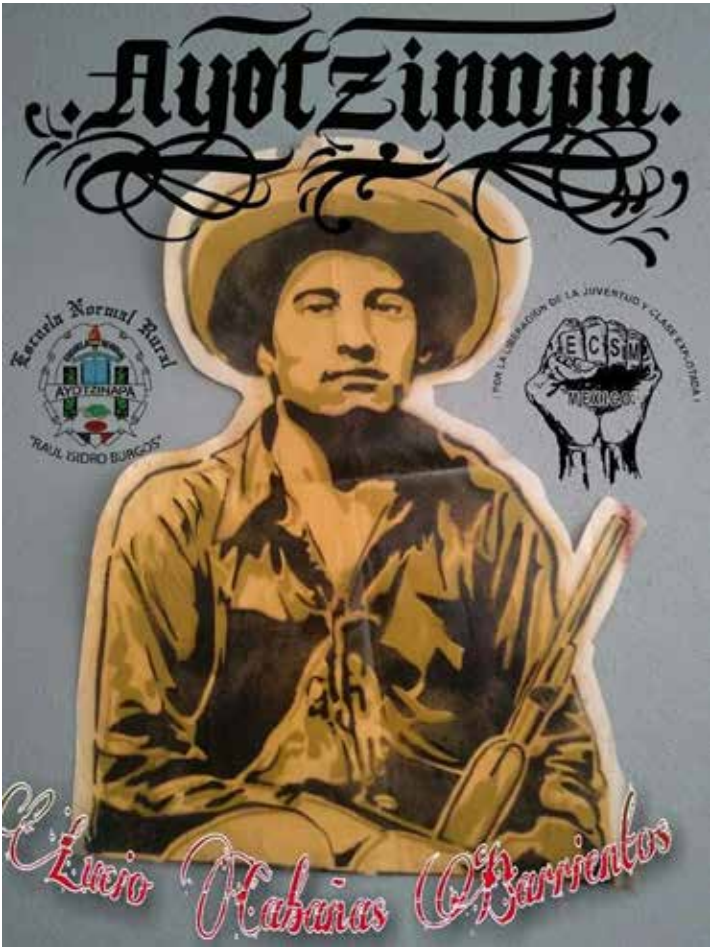
Título: Los engranajes de la sabiduría
Autor: Ernesto Carbajal Morales
Técnica: Acrílico
Año: 2016

Título: Educación, futuro y libertad
Autor: Juan Manuel Larumbe Soler
Técnica: Acrílico
Año: 2016

Título: De la pintura de Francisco de Goya
Adaptación: Roberto Adame
Técnica: Acrílico
Año: 2016

Título: Alas del conocimiento
Autor: Estefanía Salmerón
Técnica: Acrílico
Año: 2016

ESCUELA NORMAL RURAL “RAÚL ISIDRO BURGOS” DE AYOTZINAPA


Ayotzinapa
Escuela Normal Rural
AYOTZINAPA
"RAUL ISIDRO BURGOS"
Lucio Cabañas Barrientos

Estudiantes de Ayotzinapa asesinados (conflicto en gasolinera de Chilpancingo: 12 de diciembre de 2011; y la noche de Iguala: 26 al 27 de septiembre de 2014).

Título: Mosaico mural del subcomandante Marcos.
Autor: Jorge Gaviño Tanamachi

Nació en Texcoco Estado de México el 26 de julio de 1985. Es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, enfocado en pintura mural y de caballete, escultura, y dibujo. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas. Sus murales pueden apreciarse en la Ciudad de México. Actualmente es director del Taller Huachinango.

HIDALGO

Centro Regional de Educación Normal
"Benito Juárez"

Escuela Normal Valle del Mezquital

Escuela Normal Rural "Luis Villarreal" de El Mexe

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL "BENITO JUÁREZ"

Mural del Centro Regional de Educación Normal "Benito Juárez" de Pachuca, Hgo., pintado por el maestro Jesús Becerril Martínez, develado el 27 de mayo de 1986 con motivo del cincuentenario de labores ininterrumpidas, siendo el personal directivo el maestro José Cuatepotzo Costeira y el maestro Jerónimo Santiago Castillo.

Fue inaugurado por el Profr. Jorge Enrique Hernández Preciado, director de la U.S.E.D.H. de 1986.

Lado izquierdo del mural, representa a la corrupción, a la vejación, la drogadicción y a la prostitución.

En la parte central del mural, el cerebro, mente universal y las proporciones matemáticas del humano dentro de la creación.

El lado derecho del mural representa una catarata, una

corriente de sabiduría, de conocimiento que a nosotros nos toca descubrir, visión futurista del mural, y el atlante vigilante de la cultura y el arte.

Mural pintado el 8 de noviembre de 2010 por la maestra Yanet Ortega Martínez y estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial.

Título de la obra: Evolución

Autor: Dra. Yanet Ortega Martínez

Técnica: Acrílico

Descripción:

El mural muestra una visión del recorrido histórico de México en etapas centrales de su evolución e impacto social por medio de un rostro que, por la posición, trata de plasmar el pasado,

presente y futuro en un universo determinado. De acuerdo a lo anterior, se resalta el periodo de nuestra historia, conocido como la Guerra de Independencia, que comenzó la madrugada del 15 de septiembre de 1810 cuando el cura Miguel Hidalgo dio el llamado "Grito de Dolores". El 5 de febrero de 1857, con la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, de corte liberal y, por último, la Revolución Mexicana como conflicto armado que inició el 20 de noviembre de 1910.

Mural pintado por el maestro Enedino Dionisio Mera García y los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria en el año de 1998.

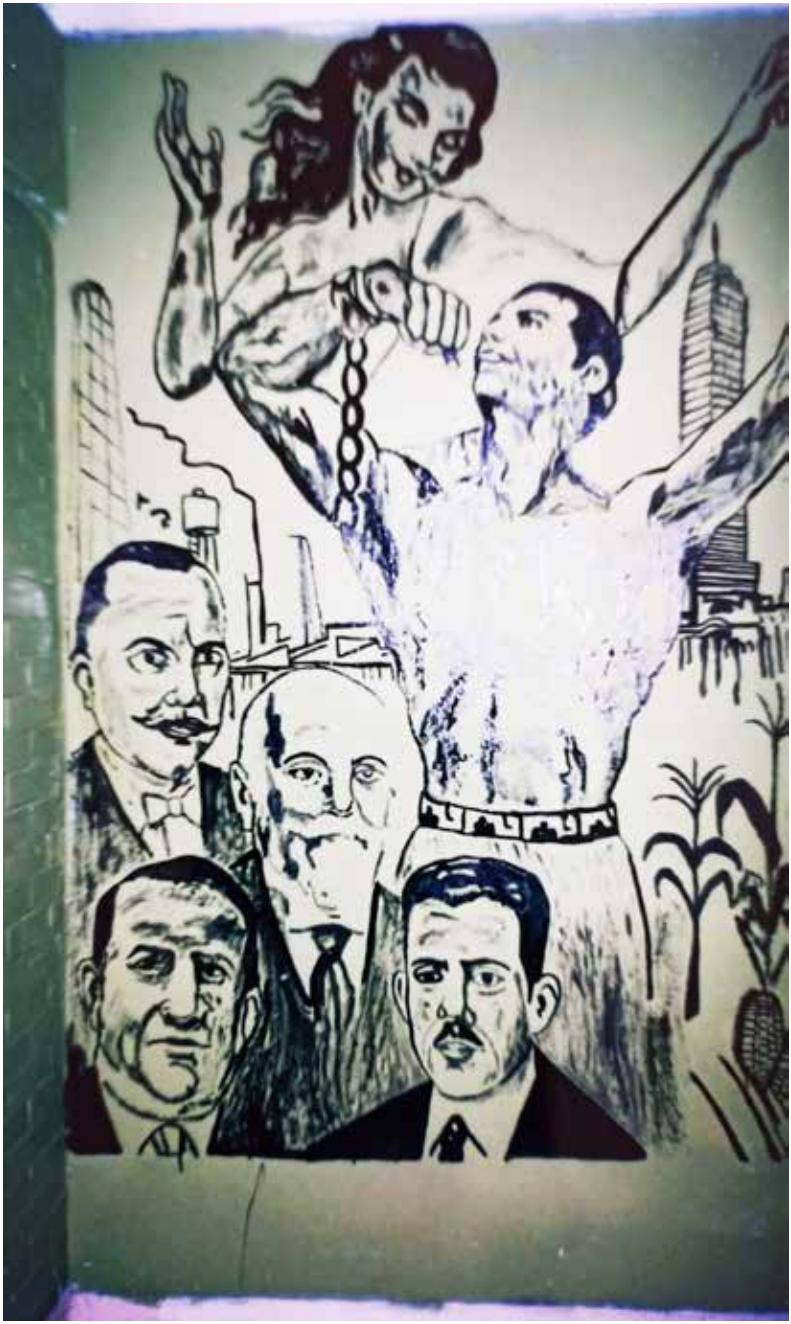
ESCUELA NORMAL VALLE DEL MEZQUITAL

ESCUELA NORMAL RURAL "LUIS VILLARREAL" DE EL MEXE

EL QUE QUIERA SER AGUILA
QUE VUELE
EL QUE QUIERA SER GUSANO
QUE SE ARRASTRE
PERO QUE NO GRITE
CUANDO LO APLASTEN

FECSM
LVIII
Aniversario
Esc. Nor. Rur.
Luis Villarreal
El Mexe, Hgo.
Al servicio
de la niñez,
reserva
sublime de
la patria.

BIENVENIDOS A LO QUE NO TIENE INICIO, A LO QUE NO TERMINA NUNCA.
BIENVENIDOS TODOS A LA ETERNA LUCHA POR SER MEJORES.
ESTA ES NUESTRA IDEA. ALGUNOS LA LLAMAN NECEDAD
NOSOTROS LA NOMBRAMOS ESPERANZA.



SIN REVOLUCIO
NO HAY CAMBIO
SOLO LA CLA·
SE OPRIMIDA LO
SABE

ON

EL QUINTO. SON.
SAUCILLO. CHIH.
EL CEDRAL. S.L.P.
AGUILERA. DGO.
SN. MARCOS. ZAC.
CAÑADA HONDA. AGS.
ATEQUIZA. JAL.
TIRIPETIO. MICH.
¡¡POR LA LIBERACION DE LA JUVENTUD Y LA CLASE EXPLOTADA!!
ECSM
EL MEXE HGO
TENERIA EDO. DE MEX.
PANOTLA. TLAX.
AMILCINGO. MOR.
TETELES. PUE.
AYOTZINAPA. GRO.
TAMAZULAPAN. OAX.
MACTUMACTZA. CHIS.
HECELCHAKAN. CAMP.

LUCHAR POR
UNA PATRIA
NUEVA O
MORIR POR
ELLA.

JALISCO

Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco

Centro Regional de Educación Normal de Ciudad Guzmán

Escuela Normal Experimental de Colotlán

Escuela Normal Rural "Miguel Hidalgo" de Atequiza

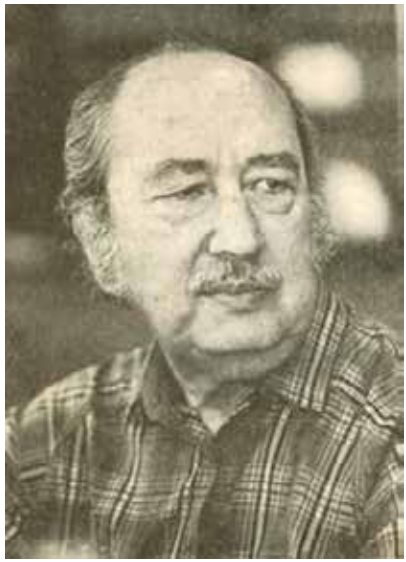
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE JALISCO

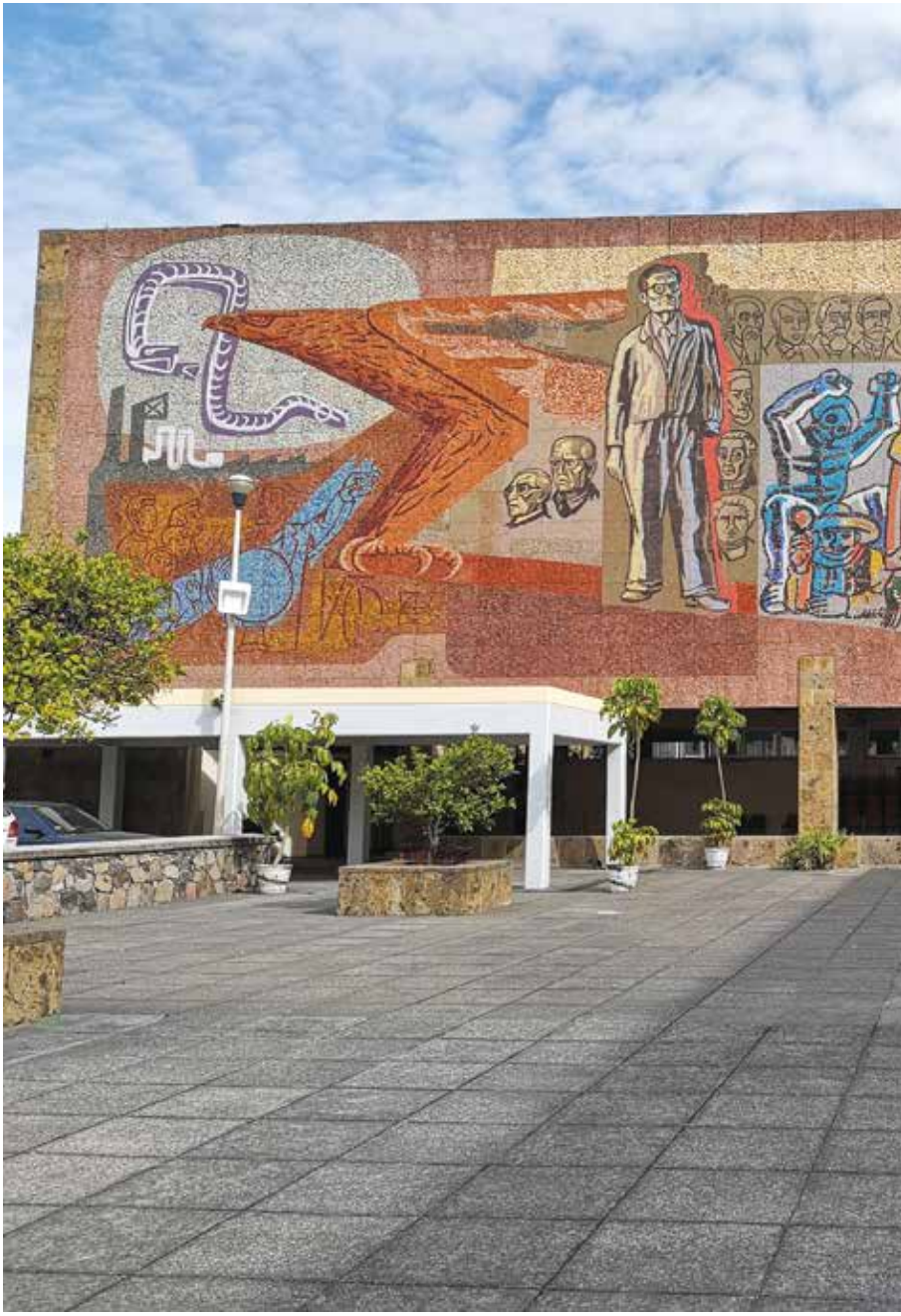
Los murales de la ByCENJ

Ángel Medina Orozco
José Luis Mireles Madrueño
Juan Francisco Ramos Rico
Jorge Enrique Hernández Preciado
Ernesto López Orenda

José Chávez Morado y el mosaico mural "La Cultura en Jalisco"

Muralista. Nació en Silao, Guanajuato, el 4 de enero de 1909, y murió el 1° de diciembre de 2002 en su casa del mismo estado. De joven, se enfrentó a dos preferencias muy vivas en su interioridad: una incuestionada vocación artística y la solidaridad comprometida con los trabajadores. Perteneció y promovió la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), y el Frente Nacional de Artes Plásticas, en las que se apoyó para impulsar una corriente pictórica, estandarte del nacionalismo mexicano ante el mundo en el siglo XX: la Escuela Mexicana de Pintura.





En 1933 fue nombrado Jefe del Departamento de Artes Gráficas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y en 1944 realizó su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. Su obra completa abarca pintura mural con las técnicas del fresco y el temple acrílico; los murales en mosaico de vidrio, de lozas precoladas de colores naturales, de vidrio y metal, además de relieves, tallas e incisiones en bronce, cantera, así como piedra roja y negra.

De producción extensa e intensa en su contenido, además de legítima y profunda, que promueve la realidad para parecerse cada vez más al arte mismo, lo que equivale decir que lo que hace falta es que el arte haya abstraído de la realidad su sustancia perdurable, y para esto hace que la ternura y la solidaridad emerjan como factores emocionales.

En 1946 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes del Distrito Federal (hoy Ciudad de México). Tres años más tarde, en 1949, fue miembro fundador del Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Obras importantes del maestro se encuentran en los muros exteriores del Auditorio de la Facultad de Ciencias en Ciudad Universitaria (1952); en los muros exteriores de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (1954); y, el fresco de la escalera principal de la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato (1955). Para la realización de esta última obra, 250 mil niños de toda la República aportaron veinte centavos cada uno.

Chávez Morado, maestro prolífico, realizó, en instituciones públicas y privadas, producción en obra plástica de caballete

(dibujos y grabados) y en obra pública monumental. En los años cincuenta, y durante su estancia en Guadalajara, además de realizar la cancelería de bronce del Monumento a Juárez, ubicada en el Parque Agua Azul, realizó el mosaico mural en la hoy Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco (1958), obra con un carácter didáctico que permite, en un recorrido visual, percibir de manera sintetizada aspectos trascendentes del proceso histórico y la cultura nacional. El maestro Chávez Morado, apoyado en una iconología clara y sencilla, vierte su mensaje plástico, su punto de vista de nuestro pasado histórico, del presente que le tocó vivir, con agudeza y profundidad otea el futuro de la patria. Gran muralista pertenenciente a la

generación que siguió a Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Notable la polémica y discrepancia surgida entre este último y Chávez Morado, motivada por su visión de la cotidianeidad respecto a lo monumental, que no necesariamente referida a lo grande. Hablar sobre la generación de Chávez Morado es recordar, igualmente, a la tercera generación de la Escuela Mexicana de Pintura, conformada por Juan O'Gorman, Raúl Anguiano y Alfredo Zalce.

En una entrevista que Carlos Monsivais le hizo a Chávez Morado, se destacó su interpretación y sentir artístico:

> "[…] para mí, el realismo no existe, porque el artista debe ser infiel o no es artista, sino una cámara. Ahora, qué cantidad de documentos requieres para convertirlo en fantasía, eso es lo que está en disputa. Cada quien toma lo que necesita. Hay quienes apenas aluden a la realidad, y se centran en el color, el movimiento. En cuanto hay figuración, se aproxima uno a la realidad; incluso creando monstruos te acercas a la realidad, porque propones una zoología, un bestiario de la vida cotidiana. Pero el realismo no existe en absoluto. Yo lo que busco es apoyarme en lo que veo y dejarlo que salga, a veces muy directamente.
>
> Con los símbolos me relacioné creándolos. Encuentro el gran caudal de símbolos en lo prehispánico, y en general en la historia mexicana. Mi pretensión es acudir a su fuerza, a su don de permanencia, aunque al respecto no

me hago ilusiones. Cualquier simbolismo de una época pierde luego su vigencia.

Creo que todos los muralistas hemos usado mucho el rebote. Le pegas a la historia, la usas como referencia al presente, y de ese modo metes a veces críticas de contrabando. Pero si el público no capta esas referencias, entonces se habla no de un realismo sino más bien de símbolos, de figuras o de lenguajes convencionales; pero realismo, realismo, no ha existido nunca" (Entrevista a José Chavez Morado por Carlos Monsiváis, José Chávez Morado para todos. Internacional, 1989).

El mosaico mural de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco (ByCENJ), como forma de expresión de carácter artístico, nos patentiza alegóricamente momentos determinantes de la historia de México, en especial, de la historia y filosofía de la educación de nuestro país. El mural nos muestra cómo irrumpe poderosa nuestra manera de ser, nuestra sangre mestiza y nuestra idiosincrasia. Este mosaico mural del maestro José Chávez Morado presenta una singular característica consistente en que para leerse, debe hacerse iniciando de derecha a izquierda.

Con una superficie de 10 x 32 m, está compuesto por 900 lozas trabajadas en piedra y otros materiales, cerámicos y vidrios multicolores, se plantea frente al horizonte con su mensaje futurista, dándole a la ByCENJ un sello distintivo de institución-escuela grande; ya que a través de sus 125 años ha

sabido defender y consolidar el espíritu normalista, dando a Jalisco y a México educadores ejemplares.

Composición del mural[1]

Chávez Morado introdujo en el mundo de la cultura un nuevo modo de pensar apartado de la autoridad teológica y dogmática de los mitos, puesto que, nacía luego, el imperio de la razón, que hizo posible la evolución de occidente hasta los tiempos modernos. Pero los griegos distinguieron dos modos del conocimiento: el *nous* y la *diánoia*. El *nous* era el conocimiento más profundo y directo, una suerte de visión interior que daba acceso a verdades profundas; era el saber intuitivo, conectado con la vida. La *diánoia* era una razón segunda, que de aquellas certidumbres extraía otros desarrollos útiles para avanzar en el conocimiento objetivo.

Europa otorgó primordial desarrollo a la ciencia y la técnica, relegando la sabiduría de los pueblos que se refugió en las artes, la literatura, en suma, en la poesía. La filosofía europea fue racional, constituyendo un modo de pensamiento diverso de aquellas antiguas culturas, y también de los pueblos primitivos de la tierra. Sin embargo, existió siempre esa contra corriente, que no fue considerada como filosófica sino hasta fines del siglo XIX, cuando empezó a ser recuperada como tal, y luego llegó a ser plenamente reivindicada. Esto ocurre desde

1 Sobre la interpretación del mural de Chávez Morado cabe señalar que se realizó una primera interpretación en el texto *La Escuela Normal de Jalisco a noventa años de Bertha Lenia Hernández de Ruvalcaba* (1983). Algunos testimonios dan fe de que el autor del texto inicial fue Arnoldo Rubio Contreras. Para la publicación de este libro, el texto fue reinterpretado por Juan Francisco Ramos Rico.

que, a comienzos del siglo XX, algunos filósofos empiezan a postular el rescate de esa facultad olvidada, la intuición ligada a la percepción, la memoria, la afectividad, el sueño, la imaginación; es decir, las facultades no racionales, ya estudiadas por las ciencias psicológicas. Se había considerado que esas facultades psíquicas nada tenían que ver con el conocimiento, y en consecuencia su expresión en las artes era algo secundario, desvinculado de la verdad y el crecimiento humano.

Esta vertiente filosófica nueva -y antigua por sus raíces- es la fenomenología, creada por el judeo-alemán Edmund Husserl, que se convirtió al cristianismo. Apartando a la filosofía del Racionalismo puro, Husserl creó una inflexión que permite su vinculación con el arte y las religiones, y también con la relegada sapiencia de los pueblos. Venía a proponer una filo-

sofía sin supuestos, adversa a la acumulación histórica, atenida exclusivamente a lo dado en la experiencia. Aunque no podremos siquiera esbozar aquí una síntesis de esta corriente filosófica, bastará decir que su método proponía una *epojé* o

suspensión del juicio adquirido, a través de distintas instancias de comprensión que suponen intensificación de la esfera senso-perceptiva y reflexividad sobre el acto mismo de compren-

der, por lo cual, un acercamiento a la obra del pintor Chávez Morado pretende su revisión de otra forma: la poética.

De la fenomenología inicial, desplegada por su creador, parten vertientes que la diversifican y enriquecen al componer, como principio, el mural en tres planos. Es notable el enriquecimiento que trajo ese nuevo enfoque a las artes, así como su extensión a espacios considerados "periféricos", que vieron posibilidades de recuperar, a través de la fenomenología, sus propias tradiciones culturales. Por supuesto, esta filosofía de vocación histórica -si bien es cierto que Husserl mismo fue recobrando el mundo de la historia a lo largo de su existencia- no conforma un horizonte absoluto para el hombre, pues éste sigue viviendo en un tiempo histórico, y ello demanda responsabilidades éticas temporales. Es preciso recordar que "fenomenología" e "historicidad" deben complementarse, luego, Chávez Morado cohesiona, uniendo esos tres planos iniciales con una prioridad: ligando la fenomenología al "Mundo de la Vida", anterior a toda construcción histórica a "un ser en el mundo".

No es extraño que, en el desarrollo de esta corriente, se haya ido postulando, por distintas vías, una nueva posibilidad epistemológica destinada a revolucionar las ciencias y las artes del

ser humano, acercándolas a la poesía y a las antiguas sapiencias. Pudo resurgir, en la obra de Chávez Morado, revalidada, la antiquísima razón de los pueblos, enunciada como Razón Poética al separar los planos, pero al mismo tiempo, juntándolos a partir de sus objetivos e historicidad concreta: el primero, representa la época de la conquista y la colonia. Lo poético emerge en la parte superior y se aprecia la espada flamígera del conquista-

dor, cómo penetra de manera brusca en las entrañas mismas de nuestra historia, hundiéndose profundo en el corazón de la pirámide, que simboliza nuestra raza antecesora. Evidencia con ello, el derribar de sus tronos a los jefes indígenas, espada dorada hundida a fuerza bruta en el bronce de nuestra raza. Poder de reyes blancos sobre la nobleza de la regia tez morena. Espada y cruz. Espada que doblega y cruz que mistifica, hundiéndonos con el misterio. En la parte inferior se observa al evangelizador misionero que al cumplimiento de bulas pontificias, enseña la nueva religión y el nuevo idioma. Los naturales han de aprender las primeras letras castellanas y los primeros dogmas. Esto se representa con la primera letra del alfabeto, que adornada con caracteres indígenas, expresa la resistencia de nuestro pueblo a perder su identidad. Con su sello estirpe

de pueblo grande; pero ante ello, prevalece la cruz a tal grado que la influencia de los misioneros fue más grande que la de los reyes dorados. Así se difunde la religión, el idioma castellano, los oficios, con el telar de cintura, y accesando las artes y su magia, capturando además la voluntad y la moral de los naturales a quienes consolaron en sus penas. Pero renace el espíritu de libertad, de la que da testimonio la segunda etapa del mural.

México inicia su vida independiente a través de la lucha del pueblo insurgente, guiado por caudillos insignes cuyas doctrinas e idearios fructificó en hechos hasta alcanzar la independencia y la justicia social. Se presenta una pléyade de jaliscienses que aglutinan voluntades y significan ejemplos para dar gloria y esplendor a las ciencias, las artes, orientación a la política y rumbos a la educación. En la parte superior derecha del mural se hermanan las figuras de Ignacio L. Vallarta y J. Luis Pérez

Verdía. El primero, ligado a la profesión docente, pues ejerció las cátedras de derecho, historia y economía. Como gobernador del Estado de Jalisco, hizo obligatoria la instrucción primaria. El segundo, historiador jalisciense, cuyo contacto con la educación se estableció a través de la cátedra y de su obra histórica, particular del Estado de Jalisco.

Su presencia da marco al gran educador Manuel López Cotilla, identificado con nuestra escuela y quien, siendo regidor del H. Ayuntamiento de Guadalajara, promovió importantes reformas educativas y reglamentó el ejercicio magisterial aumentando sustancialmente el número de escuelas primarias en el estado. A la postre, se le reconoce como fundador de la instrucción primaria. A la derecha de ellos, y en la parte media superior del mural, pasan lista de presente otros hombres como Fray Víctor María Flores y su postura teórica sobre el perfec-

cionamiento del método, quien, movido por la indigencia económica e intelectual del pueblo, se consagró a la tarea de mejorar las condiciones de vida de indígenas y mestizos, imágenes contrastantes, pero corazones y pensamientos que se unifican. José Ma. Pino Suárez, a quien sus ideas libertarias le llevaron a propugnar por mejorar la situación de los trabajadores del campo después de ocupar importantes puestos, es en 1912 cuando atiende la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. En turno, Guillermo Prieto Pradillo, periodista liberal,

calma sus ansias de luchador incansable a través de la crítica y la sátira. Durante largos años interviene en el Congreso de la Unión y graba definitivamente su nombre en nuestra tierra cuando, en el acto de voluntad firme y valor indestructible, salvó en esta ciudad de Guadalajara la vida del presidente Benito Juárez. Llegamos en nuestro rápido caminar hasta Nicolás Bravo, de comportamiento heroico, de ideas firmes como tantos hombres que ha dado México, anteponiendo en los lazos familiares los intereses de la Patria.

En la angulación de esta lista se encuentra otro de los grandes Constituyentes: Ignacio Ramírez, naturalista, teólogo y jurisprudente; de una concepción revolucionaria que le hizo ser llamado el *Voltaire de México*. En 1861, como ministro de Justicia e Instrucción Pública aplicó rigurosamente las Leyes de Reforma, separó la iglesia del Estado y realizó innovaciones a los planes de estudio y fundó la Biblioteca Nacional.

Hacia abajo del mural, se advierte la figura de Fray Antonio Alcalde, de gran amor hacia los naturales, al grado de aprender la lengua maya para comunicarse con los indígenas. Su obra es benefactora pues, además de fundar el Hospital Civil y la antigua Universidad de Guadalajara, promovió la asistencia a indigentes creando un sistema de becas y estableciendo una escuela para niños desvalidos, en el orden civil se le considera precursor de los programas de viviendas populares.

Como fuerte eslabón de esta cadena de hombres distinguidos, resalta la figura de Valentín Gómez Farías, precursor del Liberalismo y Presidente de México. Fue maestro catedrático de la Universidad de Guadalajara. En 1833 suprimió la Real y Pontificia Universidad de México y estableció la Dirección General de Educación Pública.

Culmina esta escuadra de 8 valiosas joyas de nuestra historia José Ma. Luis Mora, experto en teología, autor de la primera Constitución del Estado de México y fundador del Instituto Científico Literario. Propició la autorización al Gobierno para organizar la enseñanza pública, estableciendo una Dirección de Instrucción Pública en el Distrito Federal.

En la parte central de este mural está representado "el otro México". El que canta y llora en un solo grito; el que se burla y ríe de la misma muerte, de la muerte saltarina a la que nunca teme, significando con ello que no le importa su destino; que no tiene un mañana, y que, como permanente convidado de la muerte, la puede ironizar y hasta brindar con ella, burla, canción, música, llanto, ilusión, sueño y muerte.

Sobresale al centro la gigantesca forma del pintor y muralista José Clemente Orozco, artista jalisciense que ha aportado

al mundo riquezas invaluables, dando a conocer la fisonomía histórica de México; razón de su vida; pasión de su arte.

Mariano Azuela González, novelista mexicano que alineó en el ejército Villista y cuyo estilo de prosa realista y sobria compone los mejores cuadros literarios de nuestra Revolución y una fuerte crítica de la sociedad mexicana. Cierra esta galería de hombres universales Enrique González Martínez, poeta de Jalisco, diplomático y académico de la lengua. Impartió cátedra en la Facultad de Altos Estudios. De estilo introspectivo y de profundidad emocional, da vuelo en sus poemas a sus concepciones singulares.

Todos ellos han hecho en nuestra historia y todos hacen en este mural el cuerpo del ala emplumada de nuestro símbolo patrio: el águila real. Que no sólo es señal de leyenda, donde habría de terminar el peregrinar de un pueblo, sino que también representa la altivez de una raza que, caída, se levanta para remontar el vuelo hacia lo alto; sus garras se clavan firmes para cobrar impulso en tanto que su afilado pico destruye la maldad, el odio y la ignorancia.

A su amparo se muestra el maestro que simboliza la esperanza y su brazo extendido hacia la dulce Patria que es para enseñar a sus alumnos el camino de su historia y demostrar el presente promisorio del que ahora son depositarios, pero del que mañana tendrán que responder ante sus hijos. Chávez Morado recibió, en 1974, el Premio Nacional de las Artes.

Francisco Sánchez Flores "Pancho panelas" y el mural "Prometeo"

Francisco Sánchez Flores (vegetal aún el apellido).
Producto de su tierra, la lleva en su sangre
no sólo a los actos y preferencias: a cada movimiento de su existir.
Ella grita en su cándida o en su desgarrada alegría,
brota en sus giros de bailador, en la luz de sus cuadros ensombrecidos.
Ella surge cuando él pinta el cuerpo humano y los cielos.
Ocre y verde son sus colores, en derivaciones bermellón y moradas.
Cuando canta, cuando asume gravedad patriarcal o de médico,
se siente la percusión de la tierra nutricia.
Y tanto, que la fidelidad a ella le ha impedido ser no más pintor,
o bailador, o médico, educador, político y ahora escritor.

Agustín Yáñez, Prólogo, 1956

Nació en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, el 2 de febrero de 1910, y falleció en 1989 a los 79 años de edad. Desde su infancia se interesó por la pintura, la lectura y la música. Fue estudiante de los relevantes maestros Ixca Farías, León Muñiz, Francisco Sánchez Guerrero, José Vizcarra, Carlos Orozco Romero y Carlos Sthal. Fue compañero en el taller de pintura y escultura que la Universidad de Guadalajara creó en 1925 y que con orgullo llamaron el *Olimpo House* de los pintores José de Jesús Guerrero Galván, Alfonso Michel, Manuel Solórzano, José Parres Arias, Mario Alfonso Medina, Juan Hernández, Fausto Ramírez, y los escultores Enrique Celis, Leopoldo Bancalari, Salvador Sotomayor, Rubén Martínez Ramírez y León Muñiz. Colaboró con José Clemente Orozco en la elaboración de varios murales en Guadalajara. Alternó su afición

vehemente de las tareas artísticas con el ejercicio de la medicina y la política. Fue promotor de diversas disciplinas del arte jalisciense, especialmente del mariachi tradicional y la danza regional folclórica.

Francisco Sánchez Flores, ecléctico en el desarrollo y la práctica de su carrera artística, pues cultivó variadas corrientes, realizó sus obras con gran calidad y manejo de los materiales. "Es un colorista fuerte, vigoroso; en cambio, su técnica es suave y lamida, que por esos dos contrastes es muy agradable" (Ixca Farías).

A iniciativa de Sánchez Flores y del pintor Francisco Rodríguez "Caracalla", en 1937 la Universidad de Guadalajara fundó la Escuela de Artes Plásticas, cuyo primer domicilio fue Pino Suárez 296 (actualmente se localiza en Belén 120 con el nombre de División de Artes y Humanidades).

Entre la exposición presentada en el estudiantil "Enrique Díaz de León" y la siguiente que sería organizada en enero de 1950, en el café "Apolo" que estuvo en la esquina de las calles Juárez y Galeana, transcurrieron casi once años en los que Francisco Sánchez se dedicó al baile regional y a la organización de espectáculos basados en el folclor jalisciense; actividades que ganaron la atención del coronel Everardo Topete, gobernador del estado de Jalisco, quien lo designó director de Cultura Popular y Estética del Departamento Cultural. En el ejercicio de ese cargo organizó y presentó al Ballet "Revolución" en el Estadio Municipal durante la gira electoral del Gral. Manuel Ávila Camacho; y en el "Parque Paulino Navarro" de Autlán, Jalisco, brindó "La canción del ejido", espectáculos

que gustaron extraordinariamente al candidato, a punto tal que para su protesta como Presidente de la Republica pidió y obtuvo que, en el Palacio de Bellas Artes de la capital del país, se presentara nuevamente "La canción del ejido"; la misma que Sánchez Flores mostró durante la gira electoral.

En 1953, como jefe del Departamento Cultural del estado, el doctor Francisco Sánchez Flores "Pancho Panelas" quien, además de excelente pintor, era un extraordinario bailarín y coreógrafo, organizó un concurso de mariachi en la forma tradicional o antigua en el que destacó el "Mariachi los Toritos", que luego acompañaría en sus giras internacionales al ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara (UdeG), mismo que ganó campeonatos mundiales, sobre todo con la coreografía de "La Culebra", ideada por el doctor Francisco Sánchez Flores.

El maestro Francisco Espinosa Sánchez, maestro universitario, director musical (también reconocido como político extremadamente honrado e incorruptible) merecedor del Premio Jalisco en Música en 1988, fue de los pioneros en el campo del mariachi en Guadalajara; desde el principio de los años sesenta, en compañía del doctor Francisco Sánchez Flores, comenzó a investigar el origen de los sones tradicionales y el mariachi. En 1978 formaron un equipo de investigación de música popular tradicional, el cual, a su vez, fue base para la creación de la cátedra de Etnomusicología en la UdeG. Su entrañable amistad con Gerardo Murillo "Dr. Atl" y su estupenda labor para investigar y promover el mariachi tradicional, enriquecieron sus últimas décadas de labor. Fue creador de "La Culebra", "El Caballito" y "El Jarabe Largo". La obra del

Dr. Francisco Sánchez Flores "Pancho Panelas", está en una colección permanente del Museo Regional de Guadalajara.

Víctor Hugo Lomelí, destacado editorialista y periodista jalisciense, opinó así en el último cuarto del siglo XX del artista Francisco Sánchez Flores:

> "Hazaña es atreverse a ser o, por lo menos, tratar de acercarse a ser algo auténtico, a crear expresándose desde las perennes, insolubles profundidades y enigmas del YO del escritor artista.
>
> Aquí lo verdaderamente valedero y los quilates que hacen una obra creativa: autenticidad hasta donde alcance y, por supuesto esa siempre confusa, imponderable entidad que rechaza de origen toda falsificación, y que conocemos como el talento, el atributo humano que siempre se impone y muestra por sí solo".

Lo anterior en relación con "Periplo de Angustia", título de un libro escrito por Sánchez Flores.

Premios y reconocimientos recibidos

- 1927. Mención Honorífica por su exposición en el Museo del Estado.
- 1965. Mención Honorífica, Seminario de Cultura Mexicana.
- 1956. Premio Jalisco, entregado por el Lic. Agustín Yáñez, gobernador del Estado.

• 1979. Primera Exposición Homenaje en Palacio de Gobierno, donde recibió el reconocimiento del Poder Ejecutivo y Legislativo del Estado.

• 1987. Galardonado por el gobernador del Estado, Lic. Alberto Orozco Romero, Homenaje en el Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jal.

El Mural Prometeo de la ByCENJ

Podríamos mencionar que Francisco Sánchez Flores, estimulado por el lenguaje del arte del muralismo de Orozco y como colaborador de él, se inspiró en su "Prometeo" para realizar el propio en la Escuela Normal de Jalisco.

El tablero mural está dividido en tres partes. La primera, al centro, donde emerge de nuestra madre tierra una principal figura: el maestro que trae la luz; o sea, la educación a los hombres. Debemos destacar que las facciones del "Prometeo" las tomó el autor de una fotografía de Agustín Yáñez en su juventud.[2]

En segundo lugar, ubicado en la parte inferior izquierda de la obra, utiliza la figura del átomo para representar el progreso científico, fruto del trabajo del moderno *Prometeo revolucionario*, que mira con vigor al futuro, confiado en su lucha contra las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Por último, en la parte inferior derecha del mural, nos presenta a seres y voluntades a través del proceso enseñanza y aprendizaje, teniendo a la educación como factor fundamental del cambio social; y destaca la importancia del lenguaje en la cultura como realidad objetiva de las formas de pensar, sentir, hacer y convivir. Nos transmite también que maestros, alumnos y comunidad social, son una estructura sin paralelo en la historia que forman una trilogía encargada de mantener viva y con energía a la educación "para el ejercicio responsable de la libertad que funda la dignidad de la persona y la grandeza de la patria" (Agustín Yáñez). Lo anterior, teniendo como elementos significativos la pirámide, la orografía de México, el libro y el sol triangular.

2 Esto como un testimonio de reconocimiento al maestro, al literato, al ensayista, al promotor del arte, y al político, que como gobernador de la entidad, cristalizó la construcción en 1958, del actual edificio de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco.

Miguel Miramontes Carmona

Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el día 8 de mayo de 1918. Su formación escolar inició en el Colegio Morelos y terminó en la escuela primaria Colegio Italiano del Espíritu Santo, donde a los 11 años logró su primer premio en la clase de dibujo.

En su adolescencia y juventud fue sastre, boxeador, jugador profesional de futbol y orfebre: "[…] primero fui santero tres años, luego aprendí platería en el taller de los hermanos Martínez Sandoval y después puse mi propio taller", así comenta parte de su vida el maestro Miramontes.

Se trasladó, en 1947, a la Ciudad de México e ingresó en la Academia de San Carlos, hoy Instituto Nacional de Bellas Artes, siendo discípulo de los maestros Fidias Elizondo, Ignacio Asúnsolo y Luis Ortiz Monasterio. Posteriormente, fue invitado por Olaguíbel a su taller, donde participó en la creación del *Monumento a los Niños Héroes* en la ciudad de Guadalajara.

En 1953, junto con el pintor Jorge Martínez, director de la Escuela de Artes Plásticas, antes Escuela de Artes y Letras de la Universidad de Guadalajara, fundó en dicha institución la carrera de Escultura. Durante treinta años, fue maestro de varias generaciones de escultores que con él aprendieron dibujo, talla directa, modelado en terracota y vaciado en yeso. Creador de más de 405 obras, las cuales se clasifican en tres vertientes: Retratos, Escultura pública, y Escultura de obra de creación libre.

Miguel Miramontes fue quizá uno de los últimos escultores de gran pureza artesanal y dominio técnico para el modelado y la talla directa en piedra. Aún entrado en edad (92 años) siguió trabajando con la misma intensidad en su taller de la Ribera de Chapala, manifestando a través del siguiente pensamiento la visión de su hacer diario: "porque el arte es emoción, y esa emoción es la que te hace vivir. Yo, si no siento emoción no hago nada".

Distinciones y reconocimientos recibidos

- 1929.- Presea dorada en la clase de dibujo, Colegio Italiano, Guadalajara.
- 1955.- Premio Jalisco en la Rama de Escultura.
- 1959.- Insignia "José Clemente Orozco", Gobierno del Estado de Jalisco.
- 1961.- Diploma al Mérito. IV Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Otorgado por el PECIME.
- 1964.- Designado Hijo distinguido de la Ciudad de Guadalajara por el Honorable Ayuntamiento.
- 1978.- Medalla por 25 años de labor docente, Presea Gerardo Murillo, "Dr. Atl".
- 1983.- Medalla por 30 años de labores docentes, otorgada por la UdeG.
- 1991.- Ingreso a la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.
- 2003.- "Pincel de Plata". Presea otorgada por el XIII Festival Cultural de las Fiestas de Octubre, Museo de la Ciudad, Guadalajara, Jalisco.

Catálogo de algunas de sus esculturas públicas encomendadas y colocadas en diferentes lugares de la República y fuera del país

• Las esculturas de Miguel Miramontes Carmona son parte del paisaje y la historia de Guadalajara y Jalisco.

• 12 Bustos de bronce de 70 cms. cada uno, ubicados en Avenida de las Américas, en Guadalajara, Jalisco: 1963. Matías Delgado (Costa Rica), 1963. Eloy Alfaro (Colombia), 1963. Abraham Lincoln (Estados Unidos de Norteamérica), 1963. Miguel Hidalgo y Costilla (México), 1963. José María Vargas (Venezuela), 1964. Jhon Mc. Donald (Canadá), 1964. Bernardo O'Higgins (Chile), 1964. José Lizardi (Guatemala), 1964. Toussaint Louverture (Haíti), 1964. Benito Juárez (México), 1964. Justo Arozamena (Panamá), y, 1964 Cristóbal Colón.

• 16 Monumentos de Bronce de 2.10 mts. cada uno, ubicados en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres en el centro de Guadalajara, Jalisco: 1956. Pedro Moreno, Insurgente, 1956. Valentín Gómez Farías. Reformador, 1957. Manuel López Cotilla. Educador, 1957. Luis Pérez Verdía. Historiador, 1957. Jacobo Gálvez. Arquitecto, 1957. Clemente Aguirre. Compositor, 1958. Agustín de la Rosa. Benefactor, 1958. Enrique González Martínez. Poeta, 1958. Leonardo Oliva. Científico, 1958. Manuel M. Diéguez. Revolucionario, 1980. Agustín Yáñez. Escritor, 1981. Gerardo Murillo, "Dr. Atl". Pintor, 1992. José Guadalupe Zuno. Político, 1992. Irene Robledo García. Educadora, 2005. Gabriel Flores. Pintor, y, 2007. Efraín González Luna. Humanista.

• 1967. Estatua de *Mercurio*. Cámara de Comercio. Guadalajara, Jalisco.

• 1967. Monumento al senador Dr. Belisario Domínguez. Cámara de Senadores. CDMX, México.
• 1968. Monumento ecuestre de Don José María Morelos y Pavón. Parque Morelos, Guadalajara, Jalisco. Bronce, 5.00 mts.
• 1968. Monumento a la Revolución, integrado por tres altorrelieves hechos en Piedra de San Luis, ubicado en la Glorieta del Álamo en Guadalajara, Jalisco. Comprenden: Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y la "Alegoría de la Fertilidad". Mercado de Abastos, Guadalajara, Jalisco.
• 1970. Monumento al futbol. Plaza Brasil del Estadio Jalisco. Guadalajara, Jalisco. Bronce, 5.00 mts.
• 1977. "Mujeres enlutadas" de *Al filo del Agua*, novela de Don Agustín Yáñez. Yahualica de González Gallo, Jalisco. Piedra, 3.00 mts.
• 1978. Grupo Emiliano Zapata. Santa Cruz de las Flores. Tlaquepaque, Jalisco. Bronce, 2.25 mts.
• 1978. Monumento al *Maestro Rural*. San Pedrito, Tlaquepaque. Escultura sedente en granito artificial, 3.00 mts.
• 1979. *Águila en ataque*. Seaving Bank Federal. Mc. Allen, Texas. USA. Bronce, 2 mts.
• 1980. Monumento al Lic. Benito Juárez. Edificio del PRI. Tlaquepaque, Jalisco. Bronce, 3.00 mts.
• 1983. *Fuente de los Ancianos*. DIF Jalisco. Voluntariado Guadalajara. Grupo en Bronce, 1.70 mts.
• 1990. Monumento a los *Niños Héroes*. Glorieta Niños Héroes, Tlaquepaque, Jalisco. Águila en Piedra de 9.00 mts. de ancho con las alas extendidas.

Monumento a la Educación

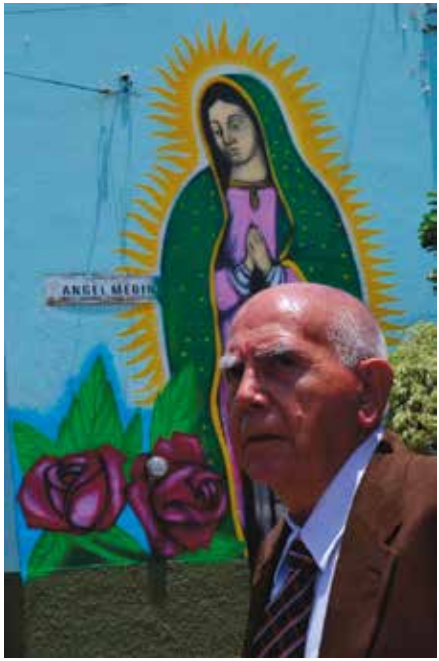
El mural de José Chávez Morado y la escultura dedicada a la educación de Miguel Miramontes, que se encuentran en el Patio Cívico de la hoy Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco, son extraordinarias expresiones artísticas que dan identidad y revelan la vocación con la cual fue concebida la tarea del normalismo en México, ejemplo de una misión con amor al servicio de la sociedad.

El grupo escultórico *Monumento a la Educación*, fue realizado en 1958. De técnica mixta, en piedra y bronce, y con una dimensión de 3 metros, se incluye dentro del arte *figurativo*, ya que el mismo autor la consideraba "algo así como un arte más profundamente 'humanista', porque puede expresar un sentimiento". La modelo fue una alumna de la propia Escuela Normal, la hoy profesora Imelda Llamas Romano. Dicha escultura, representa a una maestra orientando a cuatro niños y una niña; la pequeña tiene en sus manos dos mazorcas, otro de los infantes sostiene un libro significando tanto el alimento tradicional para el cuerpo como el alimento para el espíritu y todos conjugados en el conocimiento de la historia. Este conjunto escultórico, a decir del propio Agustín Yañez:

> [...] representa el impulso de la educación hacia la patria, simbolizada en la bandera, [donde] se lee la siguiente inscripción: educar es adiestrar las facultades humanas para el ejercicio responsable de la libertad, que funda la dignidad de la persona y la grandeza de la patria (Discursos al servicio de la educación pública, 1964-1965: p. 54).

La historiadora de arte Lily Kassner, ubica al maestro Miramontes como uno de los últimos representantes de la corriente nacionalista junto con Rómulo Razo, Francisco Zúñiga, Guillermo Ruiz y José Chávez Morado.

Ángel Medina Orozco



Ángel Medina en San Pedro Tlaquepaque, Jalisco, junto a la placa de la calle que ostenta su nombre. Fotografía: Alberto Padilla 2017.

Nació el 29 de octubre de 1939 en Zapotlanejo, Jalisco. Sus padres fueron Juana Orozco y Ángel Medina, este último ejerció varios oficios, entre ellos el de maestro marmolista, llegando a establecer un taller en el cual pintaba, modelaba, trabajaba la yesería y el estuco. Estos oficios ejercerían gran influencia en el desarrollo vocacional del entonces joven Medina, quien después de cursar la instrucción primaria en la Escuela Urbana Gregorio Torres Quintero, ubicada frente al panteón de Mezquitán, y contando con tan sólo 15 años de edad ingresó, el año de 1954, a la entonces Escuela de Artes y Letras de la Universidad de Guadalajara (posteriormente Escuela de Artes Plásticas y, actualmente, División de Artes y Humanidades), iniciando formalmente sus estudios de pintura. La secundaria y el bachillerato los cursó posteriormente en el INEA y la Escuela Preparatoria No. 7. Más adelante, ya en la Escuela de Artes Plásticas, se inscribió en la Licenciatura en Artes Visuales y en la Maestría en Didáctica de las Artes.

El descubrimiento y desarrollo de su vocación docente la inició en 1961 como profesor del Jardín del Arte en el Parque Agua Azul y como coordinador de Actividades Artísticas en la Casa de la Juventud de Jalisco, esta última dependiente del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana.

En 1963 se integró a la planta docente de la entonces Escuela Normal de Jalisco como maestro catedrático, impartiendo las materias relativas a actividades artísticas. En su momento, fungió como coordinador de la Licenciatura en Educación Artística.

En 1965 se desempeñó como diseñador gráfico en el Departamento Editorial de la Universidad de Guadalajara, del que posteriormente, en 1972, sería director. Organizó y fundó el área de diseño gráfico de dicho departamento. De 1967 a 2002, fue profesor en la Escuela de Artes Plásticas y en la Escuela Preparatoria No. 4.

En el periodo comprendido de 1983 a 1988, asumió la Secretaría de la Escuela de Artes Plásticas. A lo largo de su trayectoria en esta institución fue, en diversas ocasiones, integrante del Consejo de Escuela, consejero general universitario, catedrático y presidente de la Academia de Dibujo y Pintura.

En el 2003 se jubiló como maestro de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Actualmente, en el 2017, atiende las materias de Educación Artística para quinto y sexto semestre del Plan de Estudios correspondiente a la Licenciatura en Educación Primaria, de la Benemérita y Centenaria Escuela de Normal de Jalisco (ByCENJ).

Obra pública

Ángel Medina Orozco pintando en el vestíbulo del edificio de la Lotería Nacional en Guadalajara, agosto 1991.

Auditorio de la Ex Delegación de Profesores Universitarios, Antigua Escuela de Medicina, Club Social y Deportivo Jalisco (obra desaparecida), panel transportable SUTUdeG, edificio Lotería Nacional en Guadalajara, Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco *Proceso Educativo*, exposiciones individuales y colectivas diversas, así como reportajes y artículos en periódicos, revistas y boletines.

Ángel Medina y el mural "El Proceso Educativo en Jalisco"

El maestro Ángel Medina Orozco, a través de sus intervenciones plásticas en los edificios, muestra específicas y bien meditadas conceptualizaciones acerca de algo que durante mucho tiempo estuvo en el tapete de las discusiones: la integración plástica, esto es, la integración de la pintura con la arquitectura.

La integración plástica habrá de entenderse como aquella manera de enriquecer la expresión arquitectónica con la participación en las obras de los otros artistas que poseen específicas y combinadas técnicas como escultores, pintores, mosaiquistas, fotógrafos, expertos en iluminación, en jardinería, etcétera. El maestro Ángel Medina, en todas sus intervenciones plásticas, supo imprimir en el espacio arquitectónico un nuevo lenguaje,

en consecuencia, un nuevo significado, apoyado en el concepto señalado: la integración plástica.

El muralismo, que en nuestro país a partir de la década de los cuarenta, se avocaba a la búsqueda y creación de una nueva

cultura mexicana. Compromiso enorme en la búsqueda de la identidad perdida. Rivera, Orozco y Siqueiros, con extraordinario vigor expresivo, cubrían los muros de los edificios públicos, lanzando mensajes revolucionarios que delataban la injusticia de las estructuras sociales y las fuerzas que, históricamente, las habían determinado, generando en el espectador un sentimiento nacionalista.

Ángel Medina, productor de arte, primero en el caballete y de éste al mural, estructuró su plástica en el manejo de planos geométricos, lo que le favoreció lograr una estabilidad formal que, aunada a su sensibilidad cromática, a los dominios del dibujo y del retrato, el gusto por la composición y los grandes espacios, le han permitido expresiones

luminosas y equilibradas. En su excursión por el retrato, ha legado una experiencia significativa de sus aplicaciones muralistas, en este género ha realizado hasta la fecha cinco obras. La primera, en el Auditorio de la Federación de Profesores Universitarios de la UdeG (antiguo Hospital Civil); la segunda, en el Club Social y Deportivo Jalisco (ya desaparecida); la tercera, un panel transportable en el Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG; la cuarta, en el edificio de la Lotería Nacional en esta ciudad; y la más reciente, en 1992, *El Proceso Educativo*, en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco.

Pintura mural realizada sobre dos muros perpediculares, formando un ángulo recto que se encuentra profundamente vinculada a los planos arquitectónicos sobre los que se asienta, y hace el diseño interior, en razón de sus dimensiones y la ubicación en el espacio arquitectónico específico, pero, no habrá que olvidar que el mural es un vehículo de trasmisión sociocultural que necesita para ser expuesto en un ámbito de muestra pública, por ello se entiende el tema de este mural como una esfera de carácter escolar y de significación popular. Dos elementos constitutivos del mural destacan: por un lado, la monumentalidad, la cual no sólo está dada por el tamaño del

muro, sino por cuestiones compositivas del conjunto muralístico, y, por el otro, la poliangularidad que permite romper el espacio plano del muro.

En el siglo XX, la resurrección de la pintura mural se debió, principalmente, al muralismo, movimiento artístico de carácter indigenista que surge tras la Revolución Mexicana de 1910, de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales y sobre todo, elitistas. Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana, sus principales protagonistas fueron: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A partir de 1930, el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.

BIBLIOTECA

El tema del *Proceso Educativo*, nos sugiere una historia por contar y que el observador, en actitud frente a frente, tendrá que interpretar. En primer lugar, la percepción no es la única forma de acceso que tiene el observador frente al texto visual. La percepción no puede separarse de la comprensión: todo acto de ver implica querer saber lo que se ve. En segundo lugar, esta comprensión no es inmediata, sino que hay categorías conceptuales, informaciones que subyacen a la comprensión visual, incorporadas por el artista, a través del manejo de nuevas fórmulas compositivas presentes en la obra. En tercer lugar, la comprensión del lector es externa al texto visual. Éste se origina a partir de las estructuras no lingüísticas que lo construyen, así como el interior del tipo de discurso icónico-verbal que produce el propio texto. Otro elemento integrador de la relación objeto-sujeto o sujeto-objeto es la interpretación. Muchos han sido los pensadores europeos y americanos que han seguido en esta inclinación propicia a las artes, a la filosofía de los pueblos y a la poesía. Ya no eran solamente los poetas haciendo su propia defensa como se estiló desde la Antigüedad en adelante, sino se continuaba un rumbo ya iniciado o sugerido por filósofos como Vico y Pascal, adversos al Iluminismo racionalista. Esa nueva manera de filosofar desde la intuición, permitía también un acercamiento a las religiones, las mancias, los ritos y la cultura popular.

El siglo XX fue escenario de errores y crímenes, pero también de encuentros y desencuentros cada vez más pronunciados entre las filosofías de Oriente y Occidente. La fenomenología, en sus diversas vertientes, permitió la recuperación del orfismo

y la filosofía presocrática, el cultivo de las facultades no racionales, la aceptación de las sapiencias. Martín Heidegger, el filósofo más importante en esta dirección, hizo un hondo rescate filosófico del poetizar, habló y propuso, asimismo, de un pensar "poetizante".

La obra analizada inicia en el muro de la izquierda con una alegoría que, como figura pictórica, enlaza metáforas, las cuales evocan una idea compleja: *la creación*, manifiesta con diversos elementos reiterativos para la comprensión de esa idea generadora, transformados en un espejo que traslada lo que es con lo que no es, y está toda su elegancia en que salga parecida tanto la copia en el mural como el que está mirándolo. *El caracol*, elemento de agua, generadora de vida y que, como instrumento, todo por el soplo del espíritu, remonta una voz y una energía nueva, en acuerdo al pensamiento de nuestros ancestros, en el que la presencia no tan sutil de la muerte conformaba su propia ideología existencial. *El vientre materno*, primer espacio

vital del hombre, y que al desprenderse de ese lugar éste inicia dos procesos dialécticamente relacionados: el inicio de la vida y el aprendizaje; ambos van a desempeñar un papel importante en su desarrollo, siempre en contacto constante con los contextos cultural, social, económico y político, que conformarán su espacio vital, a la vez significado en el mural mismo.

En este mural el maestro Ángel Medina –muro central– incorpora escenas que sintetizan largos periodos de la historia de la educación con la Escuela Normal de Jalisco, recreando las ideologías de los personajes incluidos. Juárez, quien sintetiza el pensamiento liberal espejado y cumple tener buen tino para asumir esa jornada de nuestra historia del siglo XIX.

Don Agustín Rivera, liberalista auténtico, fructífero escritor y guía de próceres patrios. El ilustre canónigo José Luis Pérez Verdía, quien fuere maestro en el Instituto Literario de Jalisco, maestro de Mariano Otero. Luego, el brillante militar y diplomático Ramón Corona, gobernador de Jalisco en 1887, promotor de la educación e impulsor de la Educación Normal. Enrique Laubscher, quien visitó la ciudad de Guadalajara en 1888 con el propósito firme de difundir los nuevos procedimientos educativos, provocando un profundo interés en los docentes jaliscienses. Enrique C. Rébsamen, precursor del normalismo en Jalisco, por su intensa participación en los planes de estudio para la Escuela Normal de Jalisco. María

Concepción Becerra de Celis, titulada como maestra en 1921, de largo recorrido en las aulas de las escuelas primarias, en la Secundaria para Señoritas y en la Normal de Jalisco, siendo su directora de 1949 a 1956; como inspectora de enseñanza secundaria durante el gobierno de Agustín Yáñez, le propuso la construcción de un edificio propio para la Escuela Normal de Jalisco. Completando este muro, se localiza a un grupo de jóvenes y niños, rematando con la figura de Paulino Machorro y Narváez, otro gran liberal que estudió en el Seminario Conciliador, en el Liceo de Varones; fundó el periódico *Revista del Centro* y produjo una serie de trabajos sobre educación, destacando *La Enseñanza en México*, publicado en 1916, miembro prominente del Congreso Constituyente.

Con el muro de la derecha, termina su recorrido en otra alegoría al juego, a la comunicación, al pensamiento; transitando en un ir y venir hasta la senectud y la muerte, pasando por diferentes etapas cronológicas del movimiento y transformación, de oscurantismos y rescate de luz y sombra, todos encarnados en el mural mismo. Partimos cuando nacemos, andamos mientras vivimos, y llegamos al tiempo que fenecemos, así que, cuando morimos, descansamos, y no muchas veces en paz.

Si la problemática presentada de las condiciones que hacen posible la experiencia del mural en términos generales del

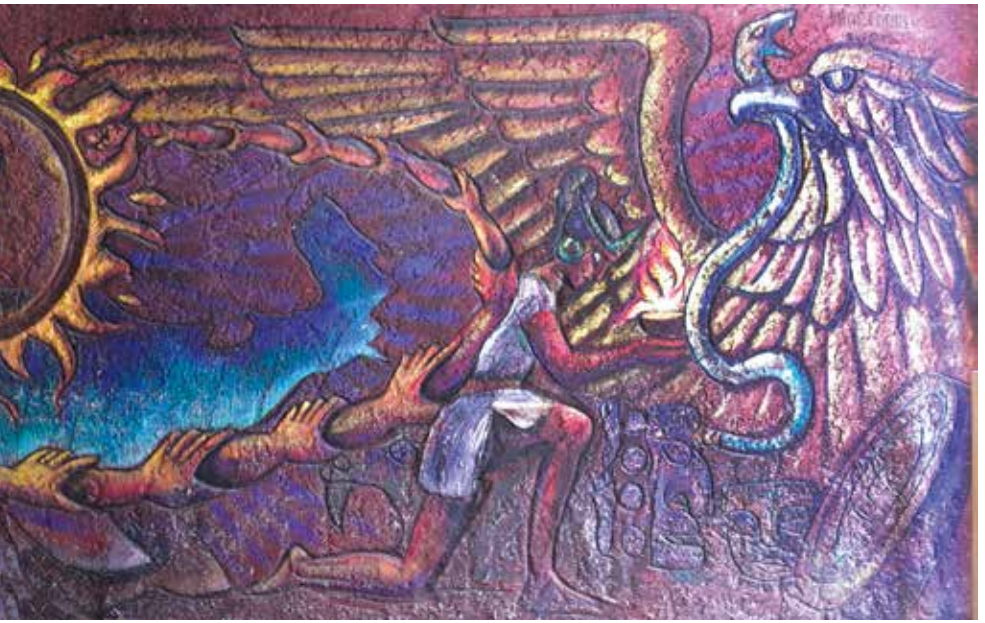
mundo, de los objetos culturales manejados, como dotados de sentido, es porque la aprobación de la atención objetiva de la obra es adecuada y se realiza inmediatamente en el caso de los elementos que el maestro Ángel Medina incorpora a su obra y coincide con la competencia, con los atributos y disposiciones desarrolladas por el espectador y los integra para la interpretación, explicando la significación de la obra.

Esta producción muralística y su componente estético, como todo objeto cultural, ofrece diferentes niveles cognitivos en acuerdo a claves de interpretación aplicada, llamadas códigos. Entre más superficies sean, al captar sólo las propiedades sensibles de las cosas, se presentarán parcializadas y generalmente mutiladas. En este mural aparecen como cualidad propia conceptos que permiten detectar las características estéticas de la obra, a fin de poder llegar a la región profunda del sentido del significado.

No puede negarse que el pensamiento complejo se despliega en una dirección convergente con las nuevas orientaciones de la filosofía, pero es preciso observar que no ha logrado superar el instrumento racional ni abrirse a la incorporación intuitiva. Roza afirmaciones sapienciales como la de un pensamiento de opuestos, que ha sido la base de la sabiduría del Oriente, antes de aparecer en filósofos como Heráclito y, siglos después, en Nicolás de Cusa.

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL DE CD. GUZMÁN JALISCO

Autor: Martín de la Torre Vega, "Martorrev"
Lugar de nacimiento: Morelia, Michoacán



Autor: José Hernández Delgadillo
Lugar de nacimiento: Tepeapulco, México 1927-2000
Realización de la obra: 1977

Autor: Vicente Rocha López
Lugar de nacimiento: Jiquilpan, Jalisco 1964
Realización de la obra: 1997

ESCUELA NORMAL EXPERIMENTAL DE COLOTLÁN

El Mural de la Escuela Normal de Colotlán, Jalisco, titulado "ENECO generador de evoluciones", es un homenaje a los maestros fundadores de la escuela y a los héroes que nos dieron patria, está realizada al acrílico sobre muro de mampostería en el pasillo de acceso de la Escuela Normal.

Es una alegoría en la cual se hace un homenaje a los maestros Misael Macías Velázquez y a los héroes Emiliano Zapata, Benito Juárez, Josefa Ortiz de Domínguez y Don Miguel Hidalgo. Se puede leer, de frente, de izquierda a derecha, iniciando por la figura del profr. Misael Macías Velázquez, quien promovió que se fundara esta institución formadora de docentes, por ello, señala con su mano derecha el lugar en donde se debería de construir esta nueva Escuela Normal; casa de estudios que permitió el acceso de los jóvenes de esta región a la educación superior y a mejores niveles de bienestar. En su mano izquierda sostiene el decreto de fundación de la ENECO.

La educación es una poderosa herramienta para liberar a los individuos de la opresión de la sociedad y de los vicios, como lo representan las botas de los conquistadores, las drogas, la explotación de los originarios y de los campesinos, así como la violencia de los años recientes manifestada en la privación ilegal de la libertad.

Los héroes Emiliano Zapata, Benito Juárez, Josefa Ortiz de Domínguez, don Miguel Hidalgo están acompañados de los directivos que hasta el momento de la obra tuvo la ENECO,

como analogía que esos héroes nos dieron patria y en el caso de los directivos fueron personajes de la historia local, quienes con su liderazgo han generado una institución que ha dado identidad a esta comunidad, y que ha generado desarrollo en sus zonas de influencia.

Aparecen un grupo de normalistas que acuden a la ENECO para prepararse para ejercer la docencia en escuelas de educación básica, sus pies están sobre el cerro de Santiago Tlaltelolco, monumental guardián que es testigo fiel de los hechos históricos que se han concretado en los espacios de esta institución formadora de docentes. Aparecen también, las primeras aulas, mismas que fueron construidas gracias al esfuerzo de la comunidad normalista con la participación del Comité Pro construcción de la ENECO.

En palabras del autor Martín de la Torre y Vega, en el centro del mural, "ENECO generador de evoluciones" se aprecia una representación de la patria como una joven que indica el rumbo que debe seguir la juventud estudiosa normalista, sin olvidar el pasado de luchas y de esclavismo y construyendo una patria científica bajo el espacio nacional y las tradiciones de Quetzalcóatl, serpiente emplumada que aparece sobre los hombros de la figura femenina.

En la parte derecha del mural se aprecia una imagen estilizada del escudo de la ENECO, misma que en sus años de existencia y en los años futuros seguirá contribuyendo a la evolución de las generaciones de niños que son formados por los egresados, así mismo por las generaciones de jóvenes que

acuden a sus aulas para desarrollar sus competencias profesionales y genéricas para ejercer la profesión, superando la ignorancia y el dogmatismo, así se incorporan a una cultura científica, de progreso y de bien comunitario.

Colotlán, Jalisco, Mayo de 2010

Redactado por Dr. Aníbal Huízar Aguilar
Director de la ENECO 2013-2021

Eugenio Lara Zaragoza
Edad: 36
Fecha y lugar de nacimiento 03-02-82 Guadalajara, Jalisco.

INTERÉS PROFESIONAL Aprender y compartir conocimiento en todas las áreas en las que me desempeñe y consolidarme como miembro creativo de -The venus Project international-. Organismo que difunde las artes, la ingeniería y la educación como principio base de la autosutentabilidad.

RESUMEN DE HABILIDADES Tallerista de Música (compositor) guitarra, piano, sinfónica y vientos, canta autor, Teatro Nuevo Consciente, pintura, muralismo, dibujo, teatro, elaboración de objetos decorativos ensamblaje decorativo y escénico, máscaras y arte decorativo. Diseño de logos, muralismo y rotulación. Conozco de electricidad y electrónica básica, arreglo TVs, pc, nobrakes, laptops y smartphones. Seguimiento de obra y administración de proyectos, decoración de interiores y exteriores feng shui. Diseño y programación por computadora, utilizando Programas como Photoshop, Sketchup, realtime landscape, Autocad, 3dMax, y programación orientada a objetos. Profesional de grabación y dirección Audio y edición de Video Radio y televisión. Entrenador deportivo de alto rendimiento, técnico táctico en futbol.

EXPERIENCIA PROFESIONAL 2017-2018 taller de teatro en Mezquitic, creación de la asociación civil "amigos por amor a Mezquitic" 2015-2018 profesor de primaria multigrado. 2014 Agosto, Exposición y participación musical en colectivo de las Artes y consejo de cultura CONACULTA taller de Música, estimulación prenatal en las Golorndrinas Cololtán, Febrero – Julio, Taller de música, canto y guitarra en la boquilla de los Zaragoza municipio de Santa Ma. 2013 Taller de música y rondalla Normal de Atequiza, Ixtlahuacán de los membrillos. 2012 Taller teatro consciente Colotlán Jalisco, obra musical y ópera. 2011 Talleres Teatro, títeres y música en Casa Cul-

tura Colotlán y casa Hidalgo UdeG, Noviembre 2010 Pastorela y canto coral en municipio Colotlán, Febrero 2010 Bargo jardinería. Diseño administración y gestión del proyecto El Arenal entrada a la ruta del tequila, creación de la asociación civil MORPEG (Movimiento de renovación política y excelencia gubernamental) 2009 Guasave Sinaloa—Creación de la Rivera. Proyecto personal.2009 Jardín express de Culiacán. Culiacán Sinaloa— creación de espacios coto privado "la primavera" diseño, gestión y administración. Futbolista profesional.

PREPARACION ACADEMICA: 1993-2000 Deutschland institute musicians de Guadalajara, 2005-2009 Lic. Ingeniería en computación– becado por UNIVA, 2007 - 2008 Architecture Landscaping designer, becado por Idea Spectrum LA.California, 2010-2014 Licenciatura Educación primaria Colotlán. Maestría MEIPE 2015-2017 sin finalizar por cambio de plan de estudios. 2015-2017 Mercadotecnia digital, Uuniversity online. 2018 Maestría en enseñanza de la Historia UnADM-actual.

Las manos del corazón del norte

En el mural "Las manos del corazón del norte", el artista Eugenio Lara Zaragoza plasma motivos culturales de la mezcla de la cultura de occidente, no sólo la local sino la influencia europea en las letras, costumbres y tradiciones.

Los relieves ubicados en las manos de los mexicanos representan el trabajo con más reconocimiento de la etnia local wixarika con la chaquira y los mestizos con la talabartería; ambas tradiciones laborales reconocidas a nivel internacional.

La pirámide de Chichen Itzá como sitio arqueológico, que representa la cultura mexicana en todo el mundo, así como la cosmovisión de la cultura maya.

Al centro se puede apreciar el motivo del título "Las manos del corazón del norte". Primero, dice el autor, porque si México tuviera corazón geográfico, estaría posicionado en la Zona Norte de Jalisco, después por que la gente es más amable y mucho más bondadosa y poco corrompida por la mano de la urbe. Las manos grandes representan los adultos profesionistas, maestros, doctores, que heredan de corazón a los niños sus profesiones y tierras para que fructifiquen, así las ramas que brotan del mismo corazón germinan para darle forma a lo que es la zona norte de Jalisco.

También plasma en ambos costados culturas, la milenaria y la más reciente, ambas en su labor cotidiana con atuendo cotidiano. El venado representa una deidad para la cultura local, un vínculo sagrado con la naturaleza y las creencias que nos conectan con lo divino.

El niño atrapado en un molde de adulto representa lo que la educación espera del ciudadano, las aulas, el sistema educativo que poco cambio propicia en nuestro país y en el mundo, una jaula sin verdad, un camino sin propósitos superiores que el solo cumplir, estudiantes que estudian para un examen y no para aprender porque quizá lo que estudian no les llena,

docentes que sólo repiten lo mismo porque su profesión sólo exige maquillar con planeaciones y rúbricas un resultado poco objetivo, un símbolo de una nación que produce nacionalismo, separatismo encarcelamiento de la mente y ataduras que ceban la creatividad y la posibilidad de unión.

Así mismo, el autor plasma una figura femenina que repre-

senta un paradigma estructural predominante en nuestra cultura: el machismo. Ella no está en un molde, ella misma creará su propio destino y liberará desde lo más hondo de su ser (lo que son las mariposas), la voluntad, la determinación, el afán por descubrir, volar, imaginar, desde la creatividad de

su pensamiento unido al sentimiento e impresión que le causa descubrir el mundo.

Y en la sombra, encontramos lo que la educación ha dejado de lado: al cerebro para atender teorías basadas en los hábitos sociales más que en el verdadero aprendizaje del órgano que

más importa en educación. Tenemos neuromarketing, pero no neuroeducación, por eso tenemos profesionistas consumidores y no estudiantes genuinos, así pues este cerebro pintado en sombra, que yace sobre una cama de rosas espinosas sin vísperas a descubrirse a sí mismo para dar evolución al pensamiento que lo hizo trascender en su propia existencia y prescindir de su memoria para nunca olvidar que se ha propiciado una sociedad cada vez más compleja que no sabe a dónde va y sola, sin provocarlo, se dirige a extinción por propia mano.

Desde la cultura occidental del filósofo Sócrates y toda su herencia del mundo que ayudó a forjar con su pensamiento, así mismo lo representativo mexicano: Cuahutémoc, gobernador por nobleza y linaje, filósofo, poeta, líder militar cuyas obras se promueven poco.

Encontramos por último un libro luminoso que se yergue a lo alto de las culturas, creencias, estándares, paradigmas y a su lado otros libros volando libremente.

Por último, los colores de fondo: yermos, oscuros, apocalípticos por los tiempos en que vivimos, donde nos encontramos al borde de crisis económicas, educativas, sociales y urgen motores de cambio, una sociedad emergente revolucionara, activa que utilice las bondades de la tecnología actual para resolver los problemas sociales.

Colotlán, Jalisco, octubre de 2016

ESCUELA NORMAL RURAL “MIGUEL HIDALGO” DE ATEQUIZA

EL ERROR DE UN ARQUITECTO SE CAE, EL ERROR DE UN DOCTOR SE MUERE, EL ERROR DE UN MAESTRO SIGUE VIVO Y ES LA SOCIEDAD.
ATEQUIZA, JALISCO.

74 ANIVERSARIO
ATEQUIZA, JALISCO

MICHOACÁN

Benemérita y Centenaria Escuela Normal Urbana Federal "Profr. Jesús Romero Flores"

Escuela Normal Superior de Michoacán

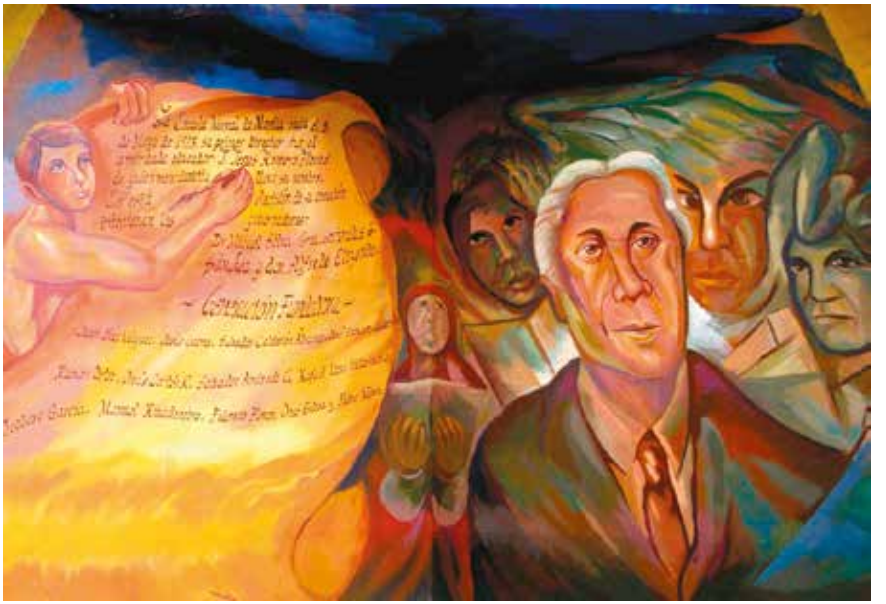
Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación

Escuela Normal Rural "Vasco de Quiroga" de Tiripetío

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL URBANA FEDERAL "PROFR. JESÚS ROMERO FLORES"

Murales del Auditorio

Autor: Maestro Ciro Artemio Constantino Álvarez

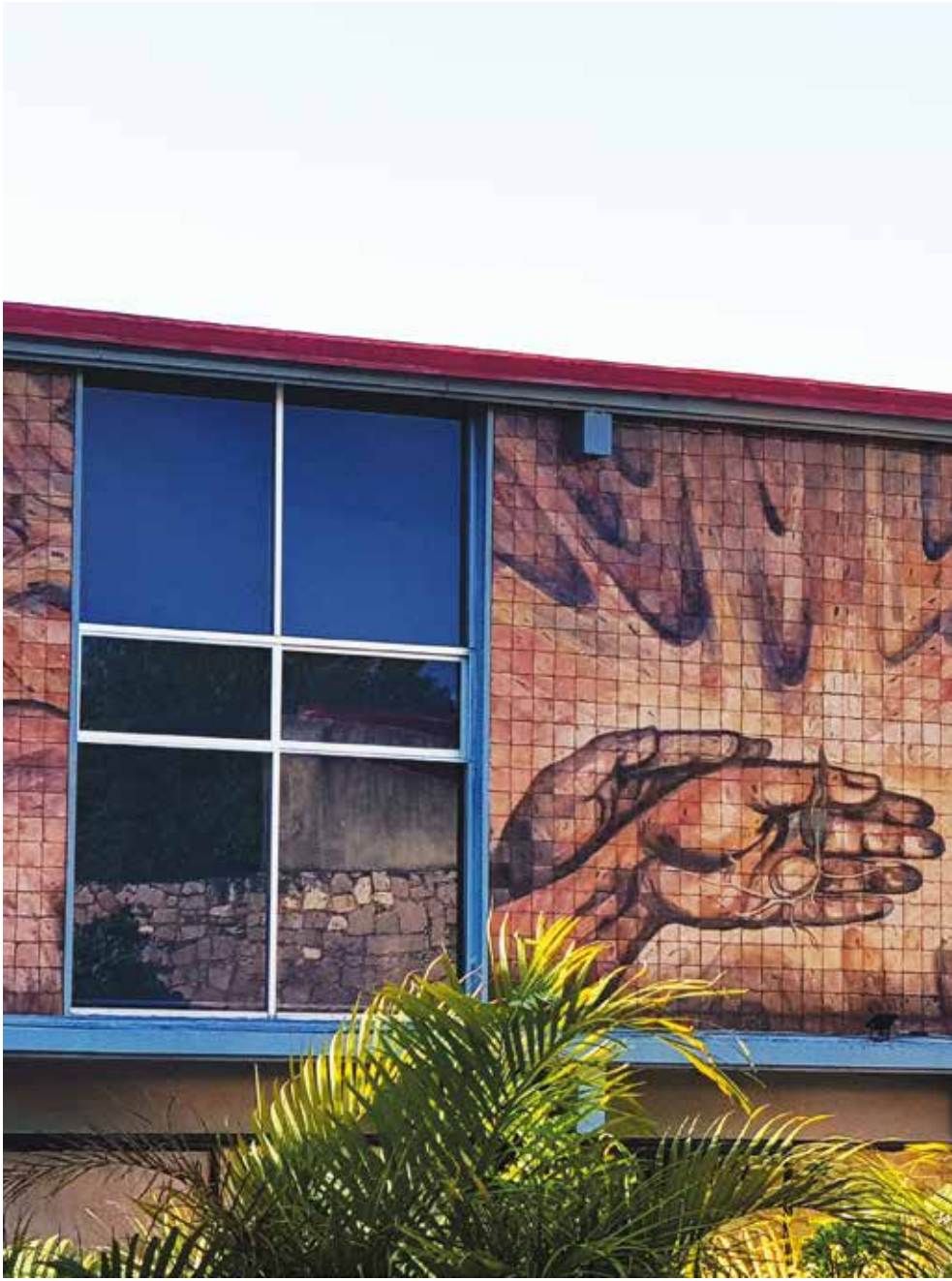


CARAVANA NORMALISTA
Por el reconocimiento y federalización
de la Escuela Normal de Morelia

Murales en la fachada de nuestra institución
Autor: Mtro. J. Jesús Escalera Romero

El rostro de dos jóvenes representan a la juventud normalista que se encuentran en este momento inscritos en la Escuela Normal. Su visión del presente se enriquece con dos dimensiones, sus brazos extendidos permiten considerar los aportes del pasado y las promesas del futuro.

Los brazos de los normalistas recogen, en la imagen de una semilla, los principios de la Escuela Normal avivados por el entusiasmo de sus generaciones que mantenían una relación estrecha con los cambios sociales que generaban en un momento de la historia nacional. La fachada del edificio derruido en 1962 representa esa etapa.



Las manos de los normalistas se extienden a otras manos que claman por la educación. Hay un destello impresionante de este encuentro porque estas manos llevan la semilla germinada de las aspiraciones sociales.

Hay una niñez ávida de la experiencia educativa que extiende sus manos en busca de klas orientaciones que la sociedad les exige para vivir en armonía. La experiencia risueña y diversa que quiere representar a la niñez de nuestras diversas regiones.

Las aspiraciones de la educación Normal eran consecuencia directa de las aspiraciones de una sociedad que consideraba prioritaria la formación de un hombre nuevo, distante de las experiencias de explotación y esclavismo que se vivía en el territorio rural. El libro en manos del pueblo se interpreta como un legado de las generaciones anteriores.

La sociedad ha tenido la experiencia educativa responsable. La visión del futuro se enlaza con nuestro presente para crear las condiciones de la cultura y la civilización deseables. Habrá el desarrollo de la ciencia y un mejoramiento de la condiciones de vida.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MICHOACÁN

El mural fue creado por el maestro Ciro Artemio Constantino Álvarez, reconocido pintor y director de Educación Artística de la Secretaría de Educación Pública del estado de Michoacán. Se realizó con motivo del XXV aniversario de la Escuela Normal Superior de Michoacán durante la gestión de la Dra. Marcela Hernández González. Fue develado el día 20 de marzo del 2009 por el entonces subsecretario de Educación Media Superior, Dr. Rogelio Sosa Pulido.

La explicación del significado del mural fue dada por el Mtro. Constantino Álvarez en aquellos momentos, y de manera fundamental él señalaba lo siguiente:

El mural muestra en el centro del mismo a Minerva, la diosa romana de la sabiduría, quien también era símbolo de las artes y las técnicas de guerra, además de ser la protectora de la ciudad de Roma. Minerva también tenía como atributos la determinación y la inteligencia para cumplir los objetivos propuestos.

A los costados de Minerva se encuentran dos manos que pueden ser las manos protectoras y laboriosas de los profesores, de los formadores. Debajo de ellas se representa el Decreto de Creación de la Escuela Secundaria y el nombre de Moisés Saenz, debido a que la ENSM es una institución formadora de profesores de secundaria.

Arriba de la diosa Minerva se encuentran el águila y la serpiente propios del escudo nacional, próximos a la bandera de México.

En el extremo derecho se observan los rostros de jóvenes, ejemplo de los estudiantes normalistas y futuros profesores que se acercan a la ENSM para convertirse en docentes de secundaria. Y junto a ellos se encuentran una serie de libros con los nombres de las especialidades que la institución ha ofertado a los normalistas a lo largo de los años: Español, Matemáticas, Inglés, Historia, Formación Cívica y Ética, Biología y Química.

Finalmente, en el extremo izquierdo del mural está un libro abierto que contiene el símbolo de la institución: dos arcos del Acueducto de Morelia con el lema "Dar luz a quien dará saber". Y a sus pies un libro abierto con la fecha del Decreto de Creación de nuestra institución: 19 de junio de 1984.

Decreto de Creación
de la
Educación Secun
Marzo Sáenz 192
MINERVA
DIOSA DE LA SABIDURÍA

INSTITUTO MICHOACANO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

El Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación "José María Morelos" (IMCED), ha sido una institución que ha cultivado la tradición del muralismo, en su edificio del plantel central ha conservado el precepto cultural que alguna vez José Vasconcelos imprimió en su labor como Secretario de Educación Pública (1920-1924), período en el cual impulsó las artes. Para Vasconcelos, el proceso de educar era una estética que culminaba en la formación equilibrada del ciudadano, por lo cual el maestro debería ser un artista. De ello derivó el apoyo a la pintura mural.

Tal es el caso de la producción artística, patrimonio del IMCED, que tiene en su haber una amplia plática mural, cuyos autores datan desde la administración del Dr. José Reyes Rocha (1993-1997): Ciro Artemio Constantino, Esteban Silva, Juana de Samayoa, Martín de la Torre Vega (Martorrev), Carlos de Patz, Vatche Geurdjellán. En la dirección de Rogelio Raya Morales (2001-2005), el artista José Luis Soto. La más reciente obra mural en el IMCED es del muralista Francisco Bustos D., en el periodo directivo de Javier Irepan Hacha (2015-2017), sumando un total de 13 murales de distintas técnicas.

La obra del maestro Ciro Artemio Constantino (2000), está relacionada con el nombre de esta noble Institución, "José María Morelos".

1) “Morelos y la educación”

2) Mural de Esteban Silva "Naturaleza terrestre" entre (1993-1997), entrelaza el planeta Tierra con la acuática de la región, enmarcando las ciudades coloniales de Michoacán.

dora.
Que
era
iente
jo
era
en
ro

3) Juana López de Samayoa, entre (1993-1997), "Xaratanga", hija de Cuerauperi, la madre creadora que, como serpiente, se funde y confunde con el lago de Pátzcuaro para dar lugar a la cultura phurhembe.

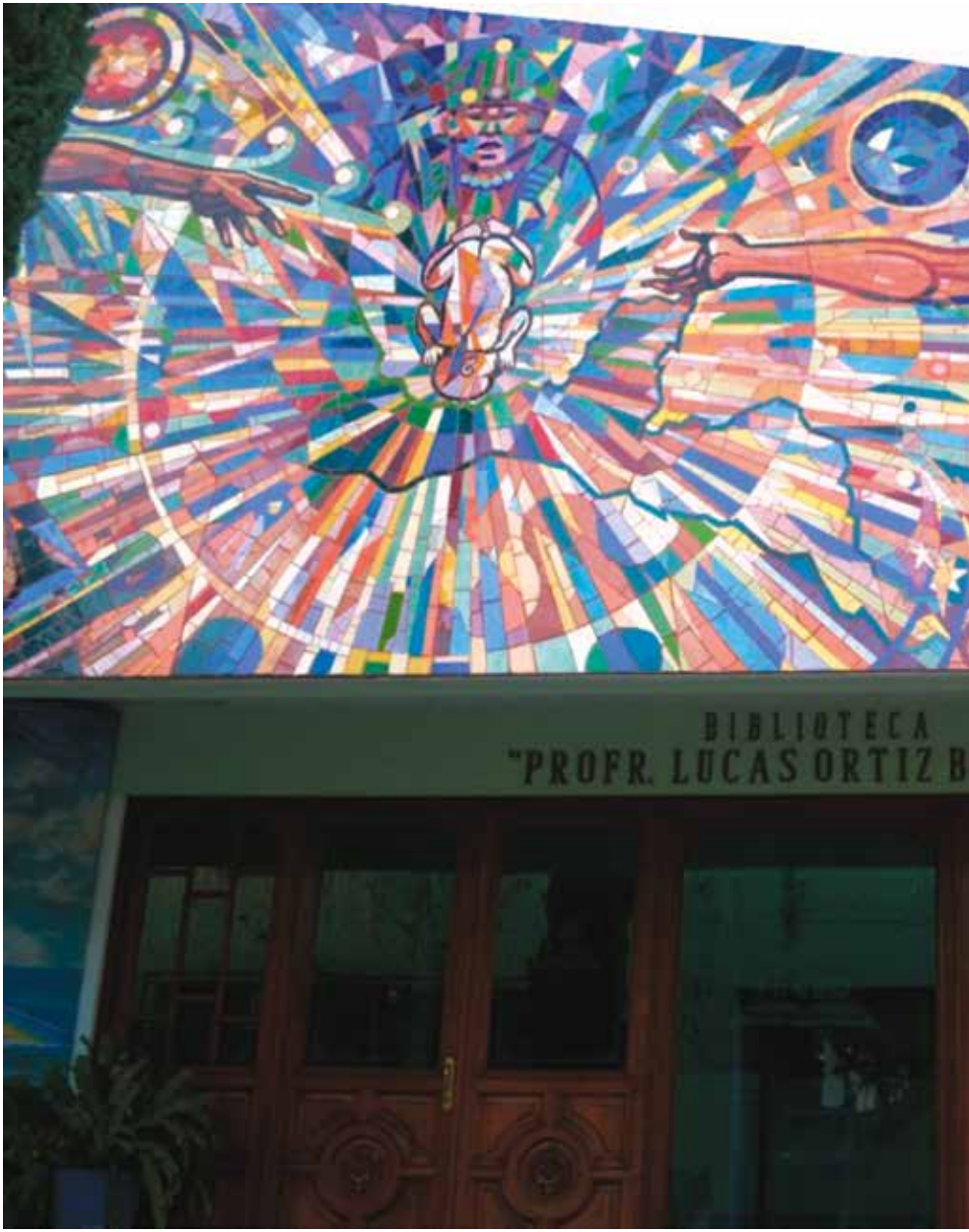
Martín de la Torre (Martorrev), comparte con el IMCED tres murales:

4) "México a propósito de derechos humanos", entre (1993-1997), un mural de 108 m² que clama por los derechos humanos en un grito de protesta de los sojuzgados.

5) "Ecocidio: despojando a la tierra", entre (1993-1997), es una llamada de atención a nosotros mismos, un despertar de nuestro sueño eterno del desinterés y la comodidad.

6) “Liberación por la palabra” entre (1993-1997), tiene que ver con el poder de la palabra escrita, hablada y en cualquier otra expresión.

7) José Luis Soto “Mural técnica mosaico”, entre (2001-2005).



8) Francisco Bustos D., 2016.

BENITEZ"

9) Francisco Bustos D., 2016.

10) Francisco Bustos D., 2016.

11) Francisco Bustos D., 2016.

Semblanza de autores

Juana López de Samayoa

Nació en la ciudad de Morelia, Michoacán, el 29 de septiembre de 1960. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Guatemala; fue museógrafa del INBA en el año de 1987 al 1988. Ha trabajado murales colectivos en comunidades indígenas en el estado de Michoacán. También, se ha desempeñado como tallerista

de la 9ª exposición "Pintemos Murales" en los estados de Jalisco, Yucatán y Michoacán; esto como parte del fideicomiso para la salud de los niños indígenas de México, patrocinado por Ofelia Medina desde 1996 hasta 2016. Continuando con su trayectoria artística, ha realizado exposiciones en Guatemala, Francia, Arizona (E.U.A.), y Morelia (Mich.). Es asesora en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación "José María Morelos" (IMCED), impartiendo talleres de artes plásticas.

Ciro Artemio Hernández

Muralista, poeta y declamador michoacano que nació en la comunidad de Chilchota, Michoacán, el 4 de abril de 1943. Ha realizado estudios de Licenciatura en Artes Plásticas, e Historia en la Escuela Normal Superior de México, D.F. Así como, Licenciatura en Filosofía y Letras por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; y es Licenciado en Ciencias Sociales por el Instituto Federal de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, México D.F. Obtiene el grado de Maestría en Docencia por la Universidad Internacional de América. En cuanto al ámbito profesional, se ha desempeñado como catedrático y funcionario público en diversas instituciones educativas, al igual como Presidente Municipal del Ayuntamiento de Chilchota, Mich. En su experiencia como creador plástico, se encuentran obras de su autoría en la Escuela Normal Superior de La Paz, Baja California Sur, en algunas Escuelas Normales y de educación básica en el estado de Michoacán; así como en el palacio municipal de Chilchota y Tangancícuaro, Mich., y en la Secretaría de Educación y delegación del INEA en Pachuca, Hidalgo. Entre su repertorio poético se encuentran obras como "Raíces de sangre" del año de 1987. Ha participado como declamador en la Habana, Cuba, y en España en el cuatrocientos aniversario de la publicación del "Quijote de la Mancha". Finalmente, le han otorgado premios y reconocimientos a su trayectoria por parte de la Secretaría de Educación Pública.

ESCUELA NORMAL RURAL "VASCO DE QUIROGA" DE TIRIPETIO

Sembrando rebeldía.
que coseche libertad.

Comite de Orietación
Politica e Ideologica

E C S M
95 aniversario

(XXXVI)

Tixipetio
ENR VDQ

Somos la juventud rebelde,
Somos el corazón olvidado de la patria,
Somos la memoria más primera,
Somos quienes así hablan.
¡¡¡Somos Tiripetío!!!

ENRVU

SOCIALISTAS DE MÉXICO
ELQUINTO SON.
SAUCILLO CHIH.
AGUILERA DUR.
EL CEDRAL S.L.P.
SANMARCOS ZAC.
CAÑADAHONDA AGS.
ATEQUIZA JAL.
CHERÁN MICH.
TIRIPETÍO
TENERIA EDO
PANOTLA
TETELES P
AMILCINGO
AYOTZINA
TAMAZULA
MACTUMAC
HECELCH
E C S M
MÉXICO
POR LA
CLASE EXPLOTADA
¡VENCEREMOS!

UNIÓN
ENSEÑANZA
INNOVACIÓN
EL FUTURO
DE
LA NACIÓN.

TIRIPETIO CUNA DE LA
CONCIENCIA SOCIAL
XCV

Título
LIBERTAD
TIRIPETIO

Aniversario
97

SOMOS LA DIGNA REBELDIA
AYOTZINAPA VIVE
+43

#B

¡JUSTICIA!
AYOTZINAPA

SIEMPRE TAN SONRIETE PERO SABES DE
DOLOR

Seguiré sembrando REBELDIA
hasta que coseche LIBERTAD
porque mientras yo tapo mi cara,
tapas la realidad.
Soy el puño que se LEVANTA
Soy la voz que NO se CALLA
SOY LA GUERRERA con
quien NO CONTABAN

43
43
43
43
43
43

LA NUEVA CONQUISTA
IMPE
RIALIS
MO
¿EN DONDE
ESTA LA
INDEPEN-
DENCIA?

MCMXXII
96
Aniversario

MORELOS

Escuela Normal Rural
"Gral. Emiliano Zapata" de Amilcingo

ESCUELA NORMAL RURAL "GRAL. EMILIANO ZAPATA" DE AMILCINGO

En este mural se aprecia la historia construida y reconstruida desde diferentes matices; por un lado, en el pueblo de Amilcingo sobresalió un hombre con ideales únicos Vihn Flores Laureano, quien soñó con la creación de una Normal Rural donde se albergaría a hijos e hijas de campesinos y muy pronto se hizo realidad.

Por otro lado, también se aprecia a las estudiantes como personas conscientes de la realidad y forma de gobierno que nos rige, haciendo hincapié que la Escuela Normal fue creada y continúa progresando por una lucha constante, para garantizar que se hagan realidad los sueños de muchas jóvenes de contar con una licenciatura.

En este mural, también se refleja lo que es la vida de un mexicano y qué mejor representándola con un campesino trabajando en el campo y, cómo hasta el día de hoy, se sigue ganando el dinero de una forma sana y digna de admirar, y es por eso que se le ha reconocido.

Autor: Arq. Tiesto

Por Nuestras Madres
Seguiremos Luchando
Por La educación Y,
nuestra Libertad nos
mantendremos de Pie
Y Firmes ante Las
Injusticias

Autor: Arq. Tiesto

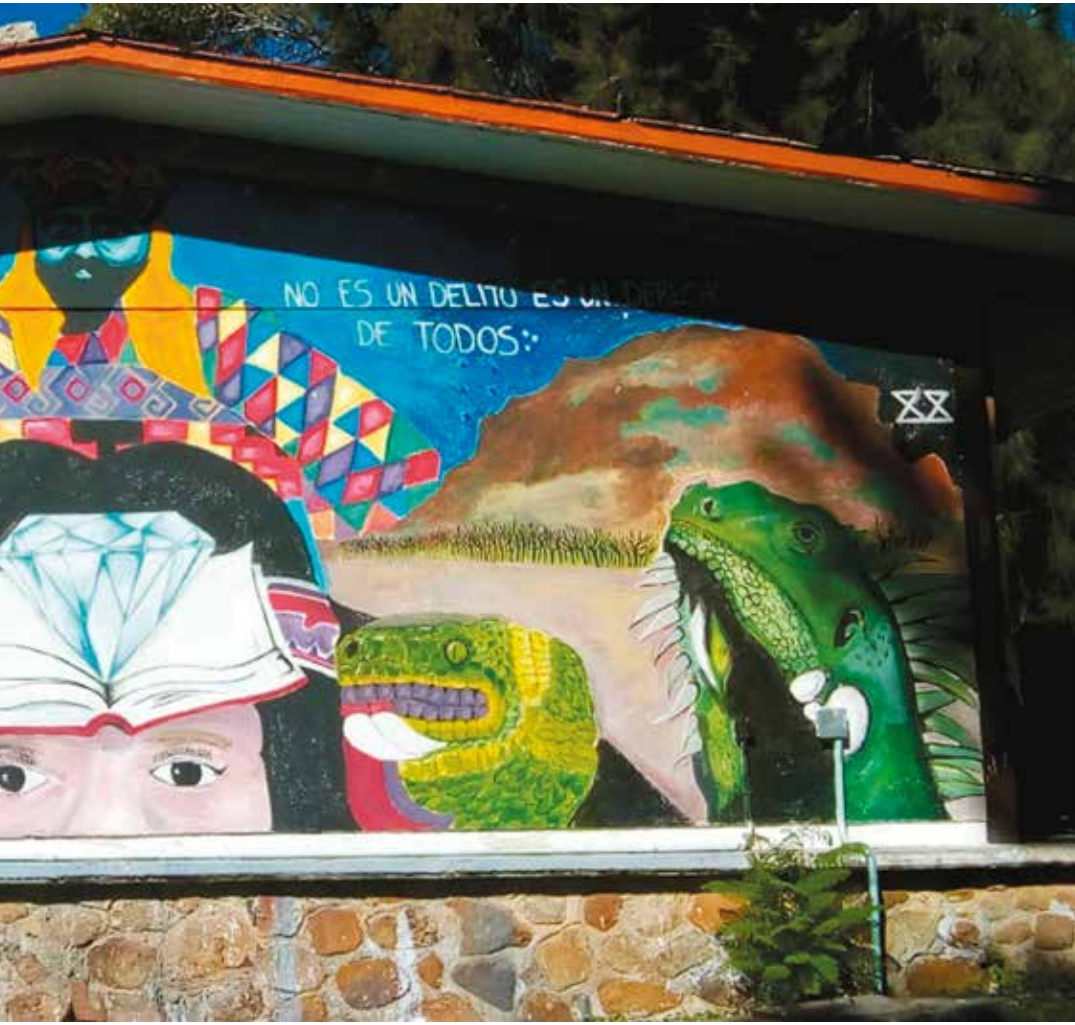
En este mural se puede apreciar el rostro de una persona cansada por el largo trayecto que ha recorrido a lo largo de su vida. Muestra la realidad de muchos campesinos mexicanos tras el trabajo que lleva día a día en el campo con jornadas pesadas bajo el sol, expuestos al frio y la lluvia, con el deseo y necesidad de sacar adelante a su familia, porque así es la vida

de un mexicano. También, se muestra a una mujer admirable, como son todas las mujeres trabajadoras y perseverantes del pueblo mexicano; mujeres que se dignifican por el trabajo que hacen para asegurar el bienestar de su familia, ya sea en casa o ejerciendo un trabajo, porque así es la mujer mexicana que sobresale.

Autor: Arq. Tiesto

La representación de este mural tiene diferentes significados:

Muestra la cultura del estado, reconociendo al chinelo y las danzas típicas como símbolo de la identidad morelense. A través de un libro abierto, se representa el fomento a la educación en esta Normal Rural, que ha sido levantada con lucha, trabajo duro y esfuerzo de los ciudadanos. El diamante representa la



conclusión de la licenciatura en Educación Primaria y la contribución al fomento de una educación de calidad a las y los pequeños del futuro.

Se reconoce a aquellas personas y presidentes de la Revolución que buscaban un bien para la sociedad luchando por la libertad y la igualdad.

Autores: Eunice y Gabriela 3°B"

La mayoría de las personas buscamos un cambio que marque a todos en general, es decir, que sea algo que nos beneficie a todas y todos, que se dejen de lado esas diferencias que tenemos como sociedad.

Este mural nos da a entender que a través de los procesos que vamos teniendo como personas y como nos desarrollamos ante la sociedad, siempre se van a presentar diferentes obstáculos para conseguir algo, pero que de igual forma vamos a tener

distintas oportunidades para salir adelante.

Es necesario que, como personas, tengamos bien definidos nuestros propósitos en la vida y los cambios que hemos planeado hacer en la sociedad para que se logre el bienestar para todos y todas.

Muestra también, la libertad que deberíamos de tener y cómo existen otras personas que vienen a prohibirnos oportunidades.

Autor: Colectivo 68

"FECSM"

Nuestra federación, que es la que nos representa como Normales Rurales, es la encargada de ayudarnos en los problemas que se tengan como Normales y de ahí, partir para llevar ese apoyo y cambio a la sociedad que necesita de nuestra ayuda para exigir derechos y necesidades que, como sociedad, y principalmente como estudiantes, tenemos para construir una buena educación.

Sabemos que como docentes en formación dentro de las Normales Rurales somos los encargados de llevar esa educación a los lugares más alejados, a esas zonas donde la educación es escasa y el mobiliario es decadente.

Nosotras, como normalistas y como estudiantes, principalmente, lo que exigimos es una igualdad en la sociedad, que ya no exista esa diferencia de clases.

NAYARIT

Escuela Normal Experimental de Acaponeta

ESCUELA NORMAL EXPERIMENTAL DE ACAPONETA

"La Madre Patria", mural pintado por el arquitecto Manuel Horacio Sánchez Guerrero, fue inaugurado como regalo a la comunidad normalista de la Escuela Normal Experimental en Acaponeta, Nayarit, un 23 de mayo de 2015.

Manuel Horacio Sánchez es originario de Acaponeta, nacido un 29 de septiembre de 1979; estudió arquitectura y artes en el Tecnológico de Guadalajara, su vínculo con el normalismo nace cuando su hermana menor sigue su vocación por el magisterio e ingresa a la Escuela Normal Experimental en Acaponeta para formarse como licenciada en Educación Preescolar.

E N E

NUEVO LEÓN

Centro de Actualización del Magisterio

Benemérita Escuela Normal
"Miguel F. Martínez"

Escuela Normal
"Profr. Serafín Peña"

Escuela Normal "Pablo Livas"

CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO

BENEMÉRITA ESCUELA NORMAL "MIGUEL F. MARTÍNEZ"

Título: Educadores de Nuevo León
Autora: María Gaytán
Año: 1994
Explicación de la obra: Se plasman imágenes de los grandes educadores y educadoras de Nuevo León: el Ing. Miguel F. Martínez, Profr. Serafín Peña, Profr. Pablo Livas, Profra. Rebeca Cantú Ayala, Profra. Julia Garza Almaguer.

También se presentan las instituciones educativas y las edificaciones íconos del estado, como el Colegio Civil, la Facultad de Medicina, la Antigua Estación Del Golfo (ahora Casa de

la Cultura), el Barrio Antiguo, la Catedral Metropolitana, el Obispado, el Faro del Comercio, y otros.

El Colegio Civil, como primer edificio oficial de la Escuela Normal y el actual edificio (forma vigente en el año de la obra pictórica).

Se incluyen imágenes que representan la letra del himno a la Escuela Normal: en primer plano, la antorcha normalista que representa: "Con la luz en la inteligencia, hoy tu diaria labor de enseñanza, brilla en cada rincón nacional". Las palomas blancas "que de paz inundó el corazón". Bajo la antorcha, los

surcos: “hoy tus hijos enseñan la ciencia, junto al surco en la escuela rural”. Una escena escolar con la maestra, estudiantes, elementos de la cultura nacional, la bandera mexicana y otros: “Cristalizan sus caros ensueños, en patriótica cruzada cultural”. Una guirnalda en manos de Don Miguel F. Martínez; “Loor eterno a mi Escuela Normal”; entre otros.

Título: Estrella de la mañana
Autor: Gerardo Cantú de la Garza
Año: 2010
Explicación del autor: Representa el hecho educativo, teniendo en primer plano la figura de la maestra como la primera luz que ilumina a la niñez. Los niños en segundo plano, reciben la educación inicial a través de la estrella de la mañana.

Gerardo Cantú de la Garza

Oriundo de Nueva Rosita, Coahuila, es uno de los exponentes de la pintura mexicana, quien ha sido identificado con la escuela mexicanista, heredada por Diego Rivera y sus contemporáneos.

El pintor nació en 1934 y cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas "La Esmeralda", en la Ciudad de México, y complementó su preparación en Praga, en la antigua Checoslovaquia. Llegó a conocer a Diego Rivera, de quien reconoce tener mucha influencia.

Cabe destacar la obra muralística desarrollada a lo largo de la trayectoria artística de Gerardo Cantú, quien a los quince años de edad le fueron encomendados sus primeros murales para La Capilla de la Secundaria número 1 de Nuevo León. Dicha labor pictórica siempre ha estado presente en la vida del artista, desarrollando así un importante número de murales ubicados principalmente en el estado de Nuevo León. En palabras de Gerardo Cantú: "Cuando me hice pintor, siempre pensé en ser muralista, de alguna manera siguiendo a mis maestros, especialmente a Diego Rivera".

Durante su estancia en la Universidad Carolina de Praga, realizó importantes lienzos como Yarka, la chica checa (1959), posteriormente en España exhibió la obra Plañideras (1965) en la Galería Círculo 2, pintó Las tres mujeres con fondo blanco (1966) y Las tres mujeres en azul (1968) esta última obra muestra una inclinación

hacia el expresionismo. Con su obra "No olvidamos 68" (1968), Cantú reflexionó sobre el movimiento estudiantil y la situación política en México.

Encontramos también tres autorretratos que relatan el devenir del tiempo sobre la fisonomía del autor, desde su primer "Autorretrato joven" (1956) realizado a la edad de veintidos años, pasando por "Autorretrato con barba" (1984) y "Autorretrato de viejo" (2014). Los tres comprenden el transcurso de cincuenta y ocho años, y diferentes intenciones plásticas y descriptivas.

Las naturalezas muertas y bodegones juegan un papel muy importante dentro de su producción, así como las mujeres. Un aliento sensualista se une a una intención analítica, que incorpora y asimila lecciones de la vanguardia europea: Cézanne, Van Gogh y Gauguin, entre otros.

Después del terremoto que azotó la Ciudad de México en 1985, Cantú regresó a Monterrey y tomó la dirección de Artes Plásticas del Instituto de Cultura en Nuevo León. Fue nombrado director del Taller de Experimentación Plástica. Ha realizado importantes exhibiciones en Argentina, Brasil, España, India y México. Ha obtenido muy diversos premios de adquisición, así como menciones honoríficas de pintura y grabado otorgados por el Salón de la Plástica Mexicana, entre otras instituciones. En 2011 recibió el Premio a las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

ESCUELA NORMAL "PROFR. SERAFÍN PEÑA"

Título: Forjadores del mañana

Autores: Profesores Carlos Gerardo Torres Valdez y José Guadalupe Quiroz Salazar

Año: 1996

Explicación sobre la obra:

En la primera parte, se rinde homenaje a los fundadores y primeros maestros de la institución. Se observa la imagen del Profr. Ciro R. Cantú, primer director de la Escuela (1946-1948), a su izquierda, en la parte superior, el Profr. Carlos Treviño Quiroga, quien dirigió los destinos del plantel desde 1948 hasta 1976. A su derecha, se encuentra el Profr. Gre-

gorio Fuentes Gallardo, quien fungió como primer secretario. La silueta del estado de Nuevo León sirve de fondo para los maestros ejemplares.

Abajo, se encuentra el edificio de la Escuela Primaria Monumental "Gral. Mariano Escobedo", en cuyas instalaciones inició la Escuela Normal sus actividades. El Acta de Fundación de la Escuela Normal complementa esta primera parte.

Segunda parte

Al centro del mural se encuentra el águila mexicana, que representa nuestra nacionalidad, y sostiene en sus garras el logotipo del cincuentenario de la institución. El águila representa también, a la mascota de la misma, al fondo se encuentra la silueta del municipio de Montemorelos, Nuevo León.

El edificio actual se representa en la parte inferior. Alrededor del águila se representan algunas de las actividades que se llevan a cabo en la institución. Arriba, a la izquierda, se encuen-

tra la figura del caballero de la triste figura, Don Quijote de la Mancha con toda su simbología: el valor, los ideales, la poesía…

A la derecha, el avance tecnológico aplicado a la educación. La computadora, que hoy en día es una herramienta indispensable en todas las áreas del conocimiento.

A la izquierda, en el centro, se representa el deporte, complemento importante para una educación integral.

A la derecha, el maestro, forjador del mañana, a su alrededor los niños, nuestro objetivo, nuestra meta, mentes ávidas del nuevo conocimiento y de las nuevas experiencias.

Junto a lo anterior, las imágenes simbólicas del arte en una guitarra y un sombrero, así como de danzantes con su clásica vestimenta.

Tercera parte

Se aprecia, plasmado como fondo, la silueta de nuestro país en cuyo interior se quiso expresar la gran cantidad de estudiantes egresados.

En la parte superior se distingue la imagen típica de Montemorelos, el monumento al generalísmo Don José María Morelos, ubicado al oriente de la ciudad. Al centro, el artículo 3° Constitucional, que es el marco jurídico de la educación en México.

El naranjo, símbolo internacional de nuestro municipio, es motivo también de mención.

Para finalizar, el rostro sereno y tranquilo del maestro Serafín Peña, quien honra con su nombre a nuestra escuela, como ejemplo de rectitud, responsabilidad y amor a la patria.

En la parte inferior del mural se encuentra el edificio que durante treinta años sirviera como templo del conocimiento.

LUX
PAX
VIS

Título: Trascender con Luz en la inteligencia, paz en el corazón y fuerza en la voluntad
Autor: Maestro Carlos Gerardo Torres Valdez
Año: 2006

60
LUX PAX VIS

Explicación sobre la obra: Con este título identificamos este mural alusivo al 60 aniversario de nuestra Escuela Normal "Profr. Serafín Peña", donde sus elementos representan cómo en la acción cotidiana identificamos y dimensionamos nuestro trabajo.

Hablamos del nosotros, con la característica de un equipo incluyente que, con la fuerza de la unidad identificada en la garra del águila, pretendemos siempre el ascenso visionario de nuestra escuela, inspirados en el ideario político y de vida del Benemérito de las Américas, Don Benito Juárez. Hombre que hizo de su obra un paradigma de honor y dignidad para la nación, que restauró su soberanía y que dejó como legado sus principios para todas las generaciones.

Las tonalidades verdes y naranjas representan la alegría luminosa y el vergel prolífico de las tierras de nuestra región, un valle perfumado con azahares y aderezado con la dulzura de la naranja. Aquí, se destaca la presencia de aros multicolores, donde se manifiesta la diversidad de puntos de vista y personalidades del equipo de trabajo, que se unen con una misión y un sentimiento común: nuestra escuela. Estos procesos han ido creciendo en calidad y en contenido, lo que ha permitido ubicar a la institución en escenarios destacados. Todo este conjunto de acciones ha tenido como referente prioritario a nuestros jóvenes, futuros docentes, en quienes creemos que con su vigor, creatividad y talento serán capaces de transformar sus entornos a través de su trabajo comprometido y su alta vocación humanista, todo ello distinguido por una voluntad progresista e innovadora.

Otro elemento importante en el contexto de esta obra es la mirada de la mujer que deja ver su belleza inspiradora, pero sobre todo, su inteligencia, su fortaleza y su tenacidad creadora, y precisamente en la belleza de las mujeres egresadas de esta institución hemos representado la identidad de nuestra escuela. Una mirada que nos convoca, que nos motiva, que nos guía, que nos conforta y que nos exhorta para seguir luchando por nuestros ideales que encuentran razón y esencia en esta casa de estudios y ese ejemplo de esa perseverancia y búsqueda lo simbolizamos en la imagen del Ingenioso Hidalgo "Don Quijote de la Mancha", aquel que lanza en astillero, adarga antigua, así con esa inquebrantable fuerza que da el ideal seguiremos comprometidos y convencidos que con nuestro trabajo estamos "Construyendo patria desde las aulas" con "Luz en la inteligencia, paz en el corazón y fuerza en la voluntad".

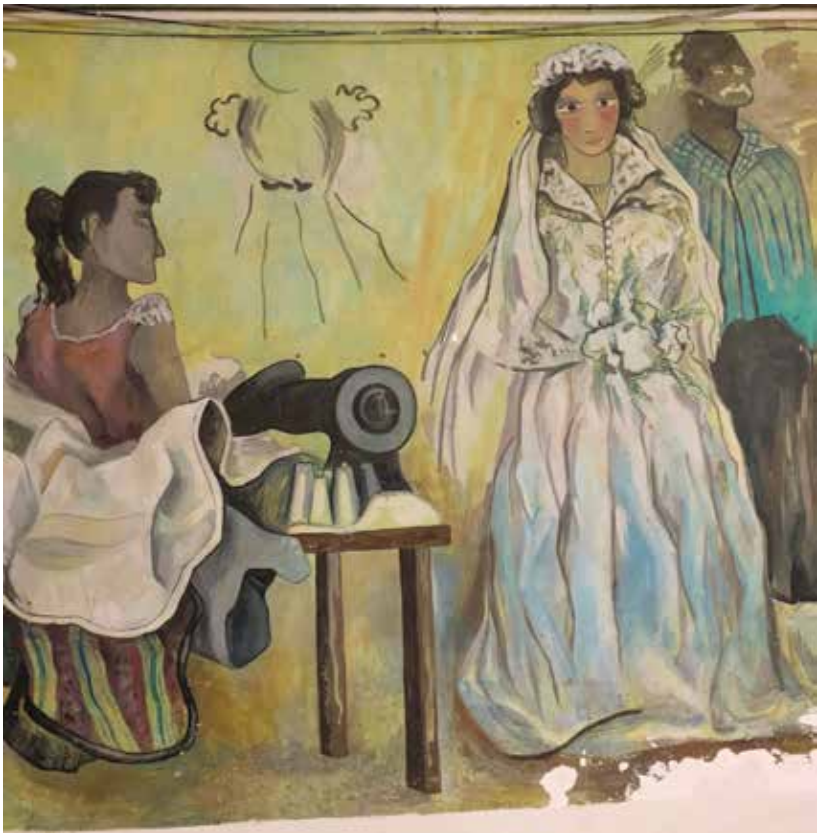
1946
ESCUELA NORMAL
MONTEMORELOS, N.L.
"CONSTRUYENDO PATRIA DESDE LAS AULAS"

Título: Himno de la Escuela Normal "Profr. Serafín Peña"

ESCUELA NORMAL “PABLO LIVAS”

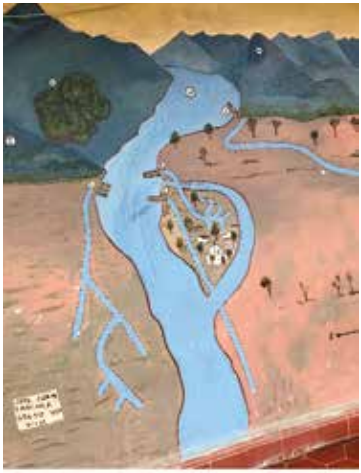
Título: La niñez sabinense ante el conocimiento y la ignorancia
Autora: Guadalupe Guadiana Pérez
Año: 1957

Este mural se encuentra al subir la escalera que conduce a la planta alta del Centro Escolar "José S. Vivanco". En el centro y parte superior está un niño que representa a la niñez sabinense, flanqueado por el bien y el mal. Al lado poniente se ubica una osamenta o esqueleto con abrigo y zapatos de mujer, se asemeja a un zorro y lo acompaña la luna que presenta ciertas sombras, es el mal que lo acecha. Al lado oriente está una figura que tiene la cara de sol o luz, porta un banderín en cada mano que simboliza el bien y el triunfo en contra del mal. En la parte inferior, en el centro, está un libro que significa el saber, y en el lado poniente hay un maguey que no tiene espinas, que significa que la gente de Sabinas Hidalgo, Nuevo León, es amante de recibir en su pueblo a toda gente de buena voluntad y buena fe que quieran vivir y convivir. Al lado oriente está otro maguey que sí tiene espinas, significando que cuando los sabinenses se sienten agredidos se saben defender y luchar por sus derechos, defendiendo su dignidad, que es lo más valioso de los seres humanos. Las espinas son sus principales armas para su mejor defensa. El niño que aparece en el mural es Daniel Chapa Montemayor, a quien el autor retrató de una fotografía de cuando cursaban el sexto año. Ellos eran condiscípulos y lo más importante del niño es la mirada, que está perdida viendo hacia el horizonte.



Título: Mujer sabinense
Autor: Guadalupe Guadiana Pérez
Año: 1957
Este mural se encuentra al entrar en la planta baja del Centro Escolar "José S. Vivanco", al lado izquierdo de la puerta.
Éste representa la identidad de la gran mujer sabinense. En sus elementos se encuentran una costurera trabajando en su máquina de coser y unos novios, lo que representaba el anhelo de casarse en aquellos tiempos.

Título: Trabajo sabinense
Autor: Guadalupe Guadiana Pérez
Año: 1957
Este mural se encuentra al entrar en la planta baja del Centro Escolar "José S. Vivanco", al lado derecho de la puerta. Representa el trabajo de los sabinenses. La única perspectiva válida: trabajar en un medio difícil, sin desmayo.
El mural contiene el paisaje de un campo y un señor con su azadón.



Título: Sabinas Hidalgo
Autor: José Juan Sánchez
Año: 1973-1974
En este mural se muestra un paisaje de Sabinas Hidalgo, Nuevo León, en sus inicios, recordando la época de la fundación. Se observan pocas casas, la parroquia de San José, el río Sabinas, los Tres Picos y las acequias que servían como sistemas de riego, así como muchos árboles.

Título: Noble pasado, fecundo porvenir
Autor: Raúl Ibarra Santos
Año: 1973-1974
En este mural se observa el escudo del municipio.

Título: Noble pasado, fecundo porvenir

Autor: Raúl Ibarra Santos

Año: 1973-1974

En este mural se observa el escudo del municipio.

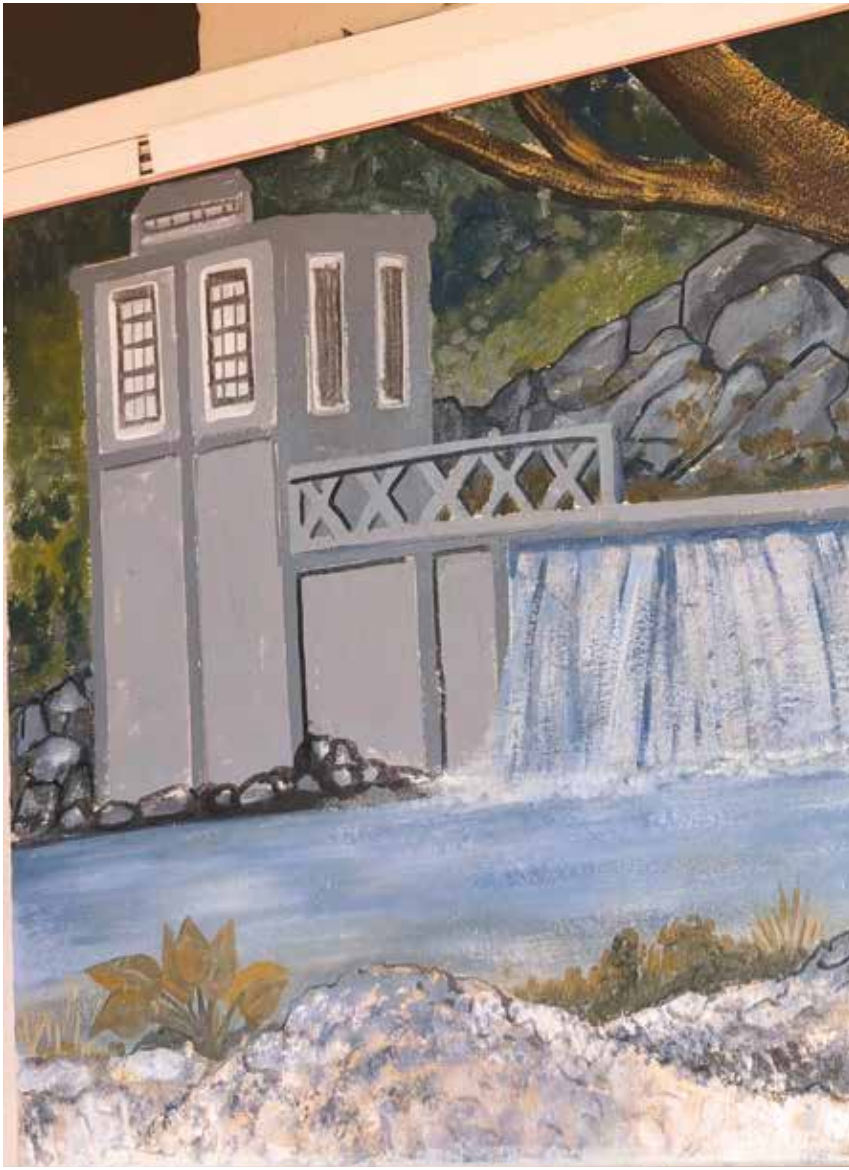
"Imágenes de la sociedad mexicana"
Autor: Roberto Arellano Vázquez
Año: 1976
Paisaje cotidiano, se distinguen los cerros y también la representación de una noria.

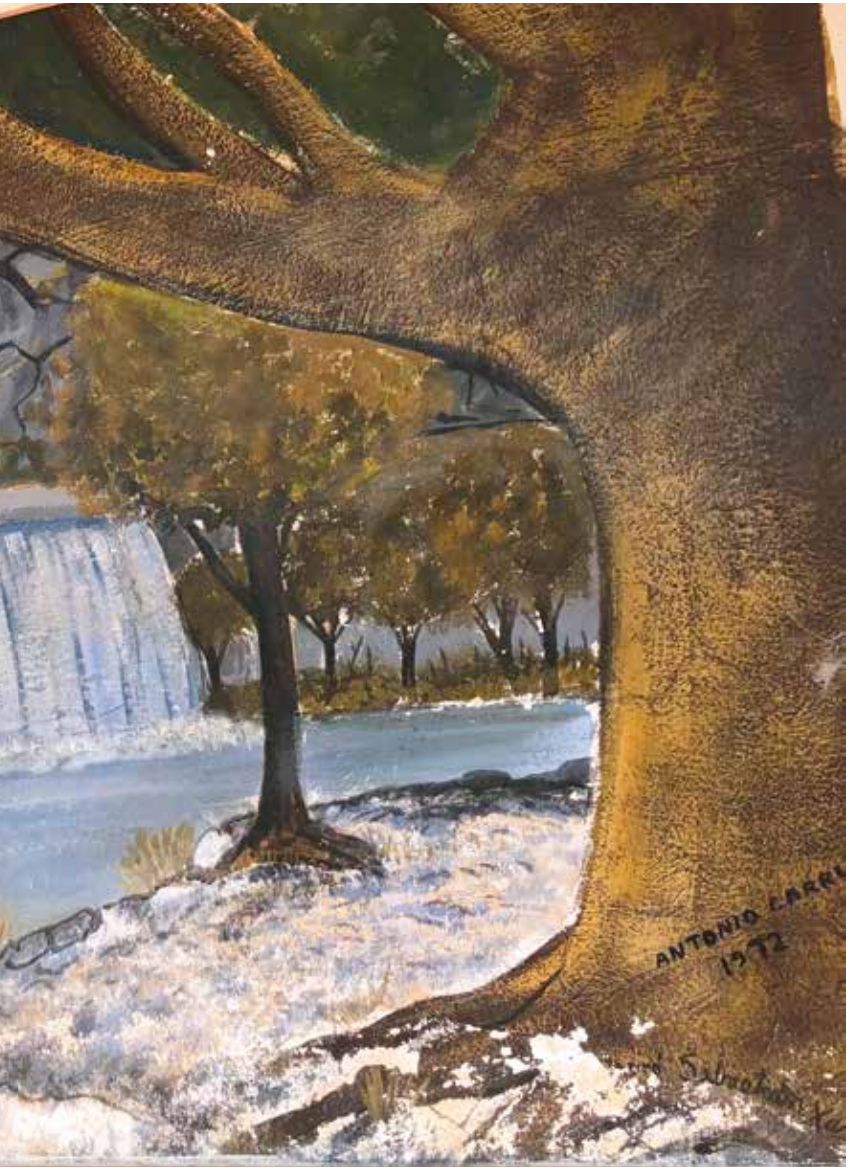
"La turbina"

Autor: Miguel Ángel García

Año: 2003

Este mural está dedicado a la generación 2000-2004, en él se puede apreciar el parque recreativo la Turbina de Sabinas Hidalgo, Nuevo León, una pieza muy importante del museo de Historia Regional que es una roca de 6650 kilos que muestra extraños dibujos hechos por antiguos pobladores. Es una roca descubierta en el municipio de Parás Nuevo León, así como la parroquia de san José, patrimonio cultural de Sabinas Hidalgo.





"La Turbina"

Autor: Antonio Carrillo

Año: 1972

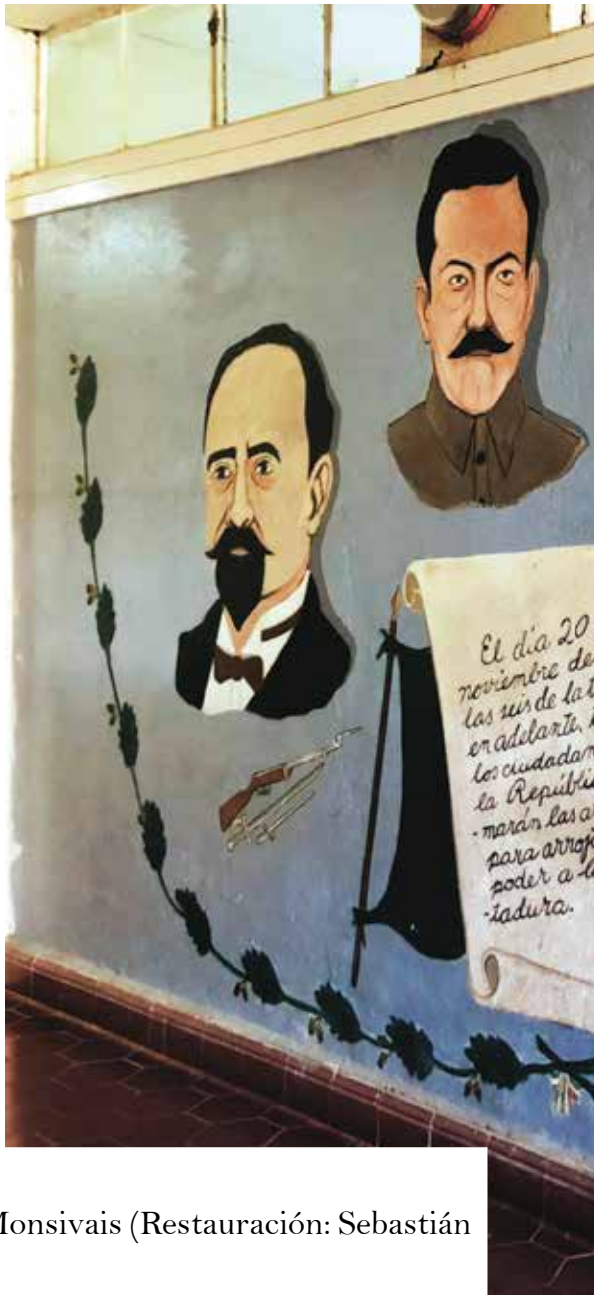
Representación del famoso parque, principal atractivo turístico de esta ciudad.

30 NOV. '74
CIENCIA Y TECNOLOGIA
LSD
LSD

LSD

(Página anterior)
"Ciencia, tecnología, sociedad"
Autor: Roberto
Año: 1974
En este mural se pueden apreciar imágenes de ciencia y tecnología, tanques bélicos de la segunda guerra mundial, rusos disparando los tanques, entre los años de 1939 y 1945, imágenes de hippies de los años 60 y 70 y el uso de drogas como las anfetaminas, el LSD y el crack.

(Estas páginas)
"Independencia de México"
Autor: Roberto Arellano Vázquez (Restauración: Sebastián Xavier)
Año: 1974 (2005)
Este mural es una representación de los principales personajes y momentos de la lucha por la Independencia de México.



"Revolución mexicana"

Autor: Humberto Flores Monsivais (Restauración: Sebastián Xavier)

Año: 1974 (2005)

En este mural se incluye a los principales personajes de la Revolución Mexicana.

20 de
desde
la tarde
todos
danos de
ública To-
las armas
rrojar del
a la dic-

"Benito Juárez: vida y legado"

Autor: (Restauración: Sebastián Xavier)

Año: 1974 (2005)

Principales acontecimientos de la vida de Benito Juárez.

LOS INDIVIDUOS
NTRE LAS NA-
EL RESPETO
RECHO AJENO
S LA PAZ.
Lic. BENITO JUAREZ

NACIONAL

"Escudo Nacional"

Autores: José Horacio García Ríos y Gilberto Pecina Contreras

Año: 1988

El águila está inspirada en la leyenda de la fundación de Tenochtitlán, que narra que el dios Huitzilopochtli indicó a los aztecas, después mexicas, que establecieran su ciudad donde encontraran a un águila posada sobre un nopal devorando una serpiente. El nopal con sus espinas representa los retos y desafíos a enfrentar. El águila posada sobre el nopal simboliza la capacidad del pueblo mexicano para sobreponerse a la adversidad. El glifo azteca en el islote sobre el agua es la raíz indígena que reseña el origen mestizo del pueblo mexicano.

Las ramas de encino y de laurel que rodean al escudo son emblema de la fortaleza y la victoria de quienes han forjado la patria mexicana..

"Paloma y paz"

Autor: Carlos Ney Chapa Ruiz

Año: 1995

Este mural se encuentra en la planta alta de la Escuela Normal, al subir la escalera central, al lado izquierdo frente a la recepción.

"El hombre guía del mundo"

Autor: Héctor H. Castellano Solís

Año: 1982

Este mural se encuentra en la planta alta de la Escuela Normal, al subir la escalera central, al lado derecho, frente a la oficina de la dirección. Simboliza el papel del ser humano sobre el destino del mundo y cómo se enraíza en la tierra para elevarse al cielo.

"Televisión, independencia y normalismo"
Autor: Diego Guajardo, Sonia Esquivel y estudiantes de la generación 2014-2018
Año: 2015

Este mural, inspiración de las y los jóvenes, registra los acontecimientos más relevantes de 2015 relacionados con la sociedad, la política, el gobierno, la educación y el normalismo.

"Educación, futuro mejor"

Autor: Estudiantes de la generación 2014-2018

Año: 2015

Este mural destaca el papel del profesor como agente social que lucha contra lo negativo y prepara buenas personas.

ESCUELA
INICIO
FINAL
La base para un mejor
futuro es la educación

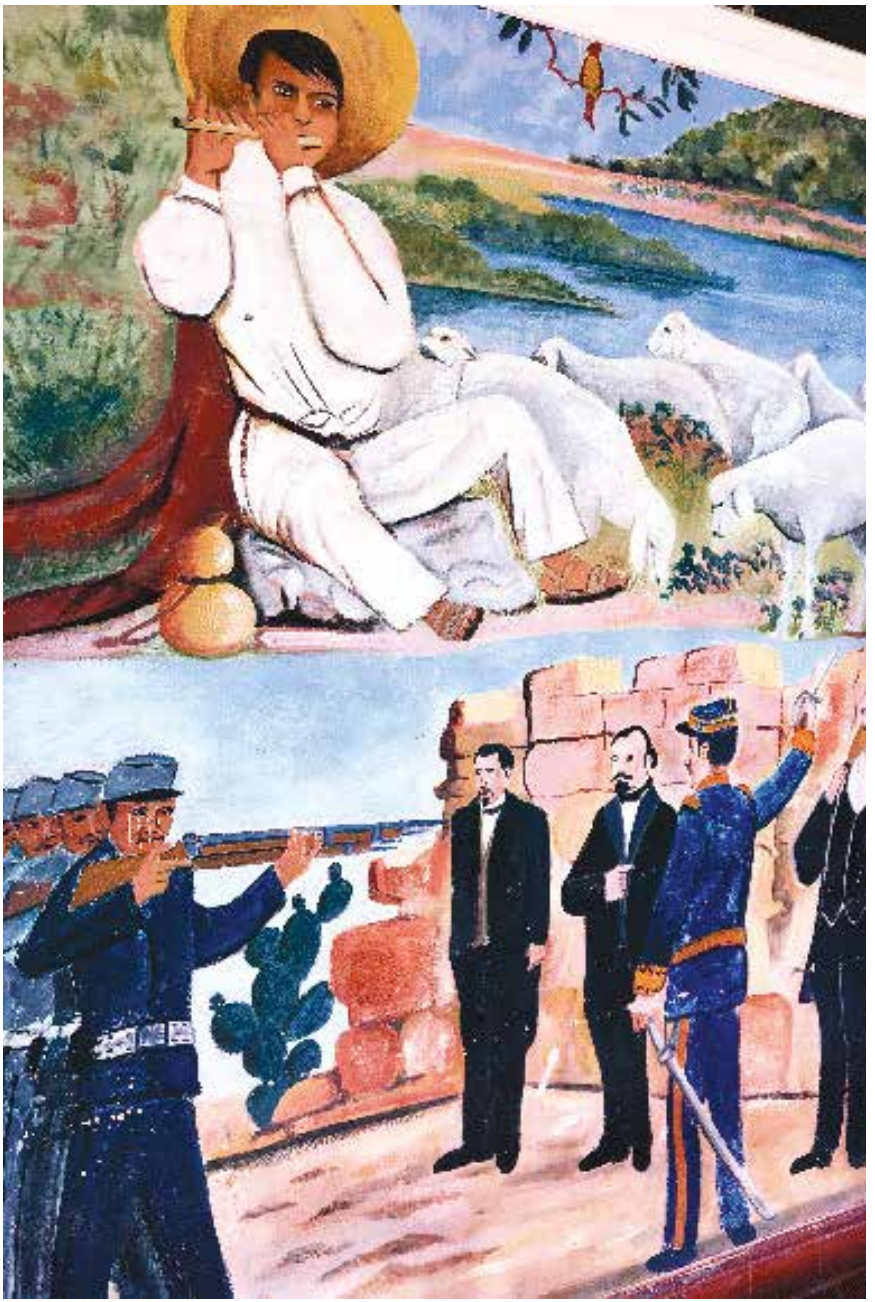
"Historia del normalismo"

Autor: Elizabeth González, Samantha Guajardo y estudiantes de la generación 2014-2018

Año: 2015

Este mural destaca la historia del normalismo en el país y en el estado de Nuevo León.

que cada día sea un placer y un
ser maestra es un privilegio y una
ocimiento, en lo que será el futuro de
seña con su imagen y su ejemplo."
oto Pérez. 12-11-15
Escuela Normal
Miguel F. Martínez
1910
LUX PAX VIS
Profr. Serafín Peña
1946
LUX PAX VIS
Escuela Normal
PABLO LIVAS
1948
CEREBRUM, COR ET VOLUNTAS



OAXACA

Centro Regional de Educación Normal

Escuela Normal Rural Vanguardia de Tamazulápam

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL

LEF
302
55

ESCUELA NORMAL RURAL VANGUARDIA DE TAMAZULÁPAM

Lucho por una educación que
nos enseñe a pensar, no por una
educación que nos enseñe a obedecer
Paulo Freire

Entre todas las profesiones la mía es la más importante
porque persigue el fin de ennoblecer la vida.

PUEBLA

Benemérito Instituto Normal del Estado
"Juan Crisóstomo Bonilla"

Escuela Normal Primaria Oficial
"Profesor Jesús Merino Nieto"

Escuela Normal "Profr. Fidel Meza y Sánchez"

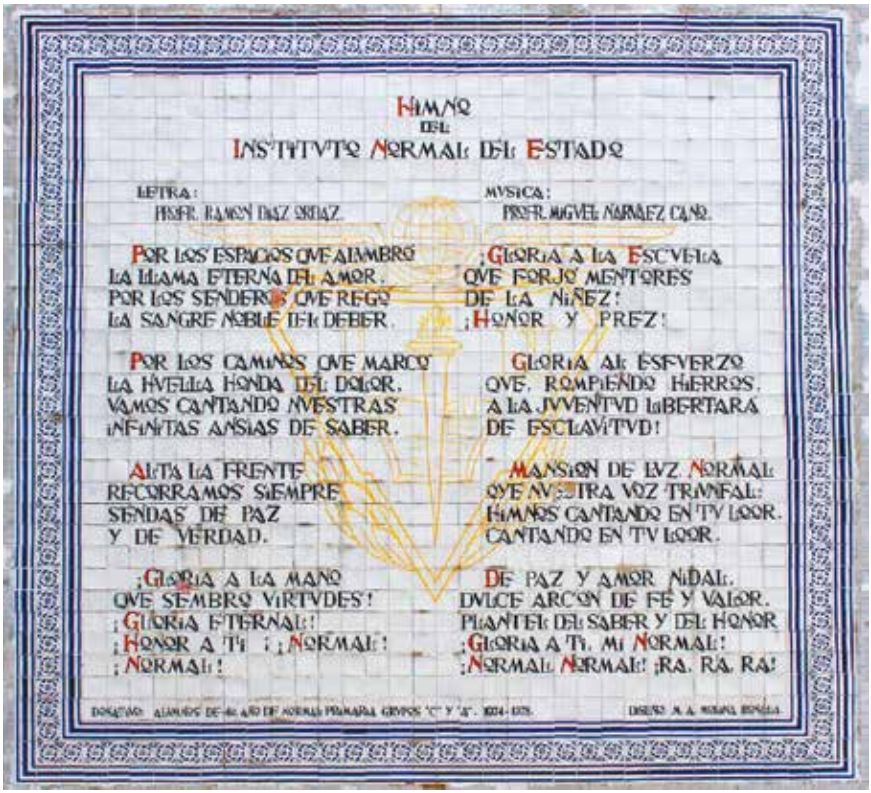
Escuela Normal "Profr. Darío Rodríguez Cruz" de
Acatlán de Osorio

Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de
Puebla

Instituto "Jaime Torres Bodet"

Escuela Normal Rural "Carmen Serdán" de Teteles

BENEMÉRITO INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO "JUAN CRISÓSTOMO BONILLA"



HIMNO
DEL
INSTITVTO NORMAL DEL ESTADO

LETRA:
PROFR. RAMON DIAZ DIAZ.

MVSICA:
PROFR. MIGVEL NARAEZ CANO.

POR LOS ESPACIOS QVE ALIMBRO
LA LLAMA ETERNA DEL AMOR.
POR LOS SENDEROS QVE REGO
LA SANGRE NOBLE DEL DEBER.

POR LOS CAMINOS QVE MARCO
LA HVELLA HONDA DEL DOLOR.
VAMOS CANTANDO NVESTRAS
INFINITAS ANSIAS DE SABER.

ALTA LA FRENTE
RECORRAMOS SIEMPRE
SENDAS DE PAZ
Y DE VERDAD.

¡GLORIA A LA MANO
QVE SEMBRO VIRTVDES!
¡GLORIA ETERNAL!
¡HONOR A TI ; ¡NORMAL!
¡NORMAL!

¡GLORIA A LA ESCVELA
QVE FORJO MENTORES
DE LA NIÑEZ!
¡HONOR Y PREZ!

GLORIA AL ESFVERZO
QVE, ROMPIENDO HIERROS,
A LA JVVENTVD LIBERTARA
DE ESCLAVITVD!

MANSION DE LVZ NORMAL
QVE NVESTRA VOZ TRIVNFAL
HIMNOS CANTANDO EN TV LOOR.
CANTANDO EN TV LOOR.

DE PAZ Y AMOR NIDAL.
DVLCE ARCON DE FE Y VALOR.
PLANTEL DEL SABER Y DEL HONOR
¡GLORIA A TI, MI NORMAL!
¡NORMAL, NORMAL! ¡RA, RA, RA!

DONATIVO: ALUMNOS DE 4o. AÑO DE NORMAL PRIMARIA, GRUPOS "C" Y "B". 1974-1978.

DISEÑO: M. A. MOLINA BONILLA

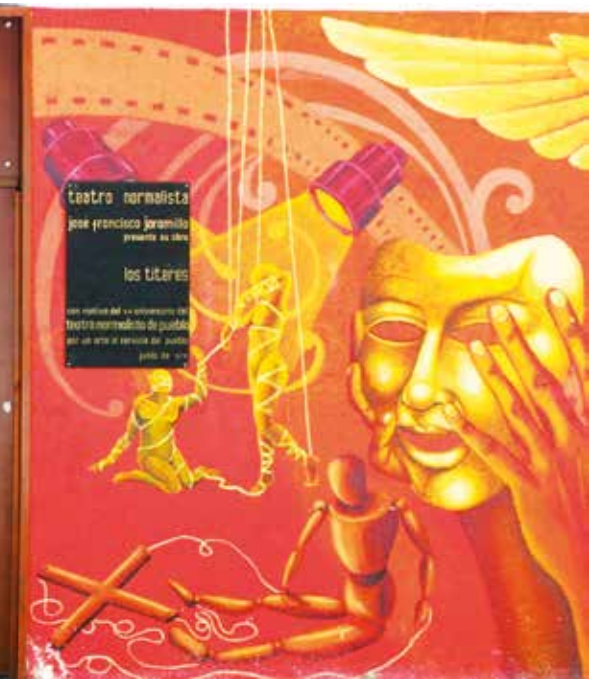
Donativo de los alumnos de cuarto año de la Normal Primaria, generación 1974-1978

Diseño: M. A. Molina Bonilla

Mural que hace alusión a la obra de teatro "Los títeres", misma que representó a Puebla en el Festival Internacional "Puebla Ciudad Musical" en 1978.

Los autores de este mural fueron estudiantes de la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Telesecundaria. Generación 2006-2009 del Benemérito Instituto Normal del Estado "Gral. Juan Crisóstomo Bonilla".

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
EDUCAR ES REDIMIR


teatro normalista
jose francisco jaramillo
los titeres

SALA DE
JUNTAS 1

Título: El arte de educar en México
Autor: David Eduardo Corona Castillo
Técnica: Óleo
Medidas: 9.33 mts. x 2.70 mts.

La educación es el medio fundamental para adquirir, trasmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre, de manera que tenga sentido de solidaridad social.

SALA DE
JUNTAS 1

ESCUELA NORMAL PRIMARIA OFICIAL "PROFESOR JESÚS MERINO NIETO"

CIEES
INEE
LEER
PARA LA
VIDA
Aniversario

El mural "Cosmología Normalista" encierra estos pensamientos y es un homenaje a sus 40 años de trabajo, reconoce la atinada iniciativa de quienes fueron sus fundadores e invitan a sus hijos más jóvenes a ser dignos estudiantes y, posteriormente, orgullosos maestros que dignifiquen y pongan en alto la que es y ha sido una de las labores más nobles de las que ha dependido la humanidad: la docencia.

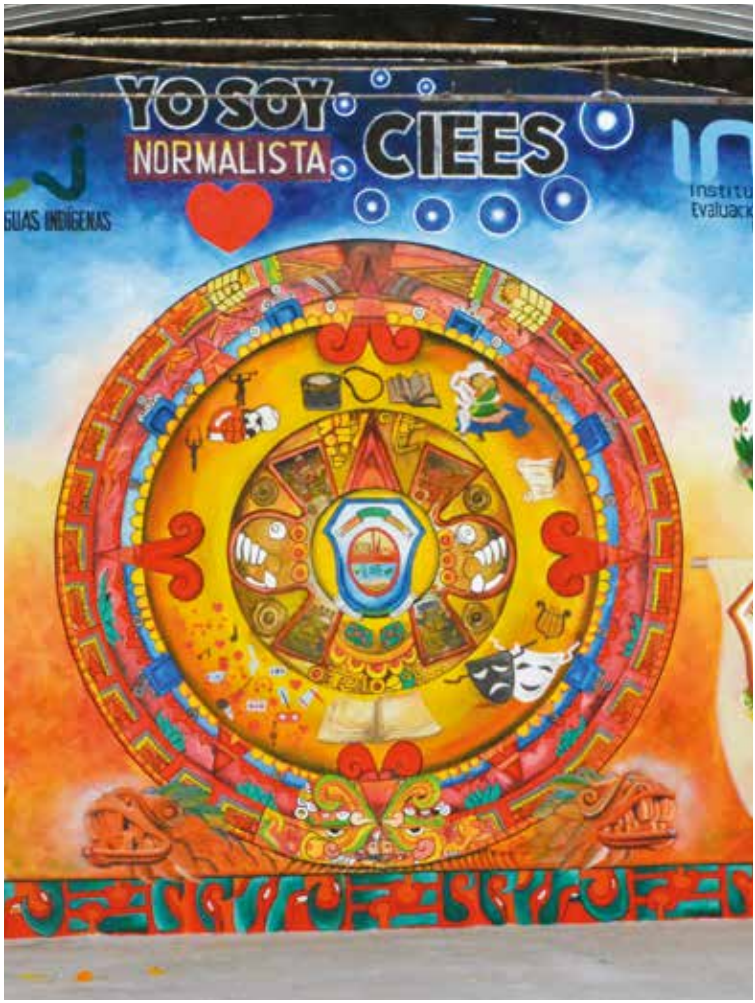
Al centro del mural aparece el calendario azteca, sostenido por dos serpientes emplumadas, deidades de las culturas que habitaron el Anáhuac, al centro de éste, se muestra el escudo de la escuela, símbolo de nuestra institución y del cual se derivan las diversas actividades que en ella se realizan.

Al lado izquierdo se representa la educación prehispánica, formadora del carácter y los valores de una cultura, y al lado derecho, los docentes en formación, ávidos de dar lo mejor de sí mismos en las escuelas de educación básica.

De la misma manera, al lado izquierdo, también se muestra la imagen del personaje que da nombre a nuestra institución: Profesor Jesús Merino Nieto; al lado derecho, el retrato del maestro fundador y primer director: Profr. Isaías Jiménez Castillo, quienes por su bondad, lealtad, trabajo y esfuerzo son merecedores de este homenaje.

Al fondo aparecen los dos edificios que han albergado a la Escuela Normal, donde funcionó desde su fundación y el edificio actual.

En la parte inferior y en la cenefa, se muestra una réplica de las pinturas prehispánicas encontradas en el mes de abril del 2004 en esta comunidad y cuyos murales representan las cámaras de una gran tumba.



El diseño del mural es idea de dos exalumnos de la institución: Jorge Alejandro Zaragoza Escandón y Francisco Luis Aguilar Cortés, hoy destacados maestros, quienes además de diseñarlo coordinaron y participaron pintando el mismo, contando con el apoyo de estudiantes de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Telesecundaria.

ESCUELA NORMAL “PROFR. DARÍO RODRÍGUEZ CRUZ” DE ACATLÁN DE OSORIO

El mural "Cosmología Normalista" encierra estos pensamientos y es un homenaje a sus 40 años de trabajo, reconoce la atinada iniciativa de quienes fueron sus fundadores e invitan a sus hijos más jóvenes a ser dignos estudiantes y, posterior-

mente, orgullosos maestros que dignifiquen y pongan en alto la que es y ha sido una de las labores más nobles de las que ha dependido la humanidad: la docencia.

Al centro del mural aparece el calendario azteca, sostenido por dos serpientes emplumadas, deidades de las culturas que habitaron el Anáhuac, al centro de éste, se muestra el escudo de la escuela, símbolo de nuestra institución y del cual se derivan las diversas actividades que en ella se realizan.

Al lado izquierdo se representa la educación prehispánica, formadora del carácter y los valores de una cultura, y al lado derecho, los docentes en formación, ávidos de dar lo mejor de sí mismos en las escuelas de educación básica.

De la misma manera, al lado izquierdo, también se muestra la imagen del personaje que da nombre a nuestra institución: Profesor Jesús Merino Nieto; al lado derecho, el retrato del maestro fundador y primer director: Profr. Isaías Jiménez Castillo, quienes por su bondad, lealtad, trabajo y esfuerzo son merecedores de este homenaje.

Al fondo aparecen los dos edificios que han albergado a la Escuela Normal, donde funcionó desde su fundación y el edificio actual.

En la parte inferior y en la cenefa, se muestra una réplica de las pinturas prehispánicas encontradas en el mes de abril del 2004 en esta comunidad y cuyos murales representan las cámaras de una gran tumba.

ESCUELA NORMAL "PROFR. FIDEL MEZA Y SÁNCHEZ"

Autor: Maestro Saúl González Leal

Año: 1982

Datos del autor: Licenciado en Educación y Maestría en Formación Docente, por la UPN.

Reseña del mural:

- En el momento de pintarlo, tenía 17 años y era alumno de tercer grado de esta Escuela Normal, cursando la carrera de Profesor de Educación Primaria.
- El mural fue pintado por iniciativa del entonces director Profr. Fidel Meza y Sánchez.
- La temática de la obra fue resaltar a las instituciones educativas que dieron forma a la educación en Huauchinango y su zona de influencia.
- El mural fue inaugurado por el Lic. Guillermo Jiménez Morales, Gobernador del Estado, en el mes de marzo de 1982

ESCUELA NORMAL SUPERIOR FEDERALIZADA DEL ESTADO DE PUEBLA

Título: Plasmando sueños en realidades

Autor: Carlos Ricardo Castro Pérez

Mural inaugurado por el Mtro. Gerardo Paul Arvizu Serapio, director de la Escuela Normal Superior Federalizada, el 5 de agosto de 2012, con motivo del 25 aniversario de la institución.

Título: La educación a través del tiempo
Autor: David Corona

El personaje, producto del hombre y la mujer, comienza el juego de la educación explorando desde cero rumbo al infinito, cada paso va acumulando experiencia y aprendizaje, rodeado de un entorno lúdico natural repleto de caminos llenos de símbolos y figuras geométricas que le otorgan el lenguaje para su continua educación; la educación a través del tiempo.

Inaugurado el día 6 de septiembre de 2018, en el marco del 30 aniversario de la Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla.

INSTITUTO "JAIME TORRES BODET"

Título: Rompiendo ideas, construyendo cabezas
Año: 2018
Curso: Educación para la Convivencia (Mtra. Alma Lilia Cid Díaz) y Atención educativa para la inclusión (Mtro. Arturo Peña Cabrera)
Semestre: 7° generación 2014-2018
Autoras: Jouselin C., Isabel C., Ada D., Claudia P., Angélica R., Karen R., Maricarmen S., Yesenia S. y Dulce R.
Pintor: Rigoberto Sarmiento Romero
Técnica: Grafitti

Objetivo: Construir un concepto de la educación inicial que marque su vida profesional, considerando los valores de la convivencia y la inclusión.

Descripción: La educación inicial es un esfuerzo integral, donde madre, padre y agente educativo trabajan en conjunto para lograr el pleno desarrollo en las diferentes dimensiones; para ello, es importante que los adultos asuman un rol de responsabilidad y amor al nuevo ser humano, para formar ciudadanos felices y morales en una sociedad cada vez más deteriorada.

El mural está construido a manera de rompecabezas porque cada pieza marca un aspecto importante en el desarrollo del niño. En la primera pieza (parte superior izquierda) resaltan los elementos otorgados al nuevo ser desde antes del nacimiento, en la segunda y cuarta, aborda la importancia del contexto en el que es recibido el niño y educado con todo el peso de la cultura.

En la parte inferior, muestra los diferentes agentes educativos en la vida de los niños de 0 a 3 años, todos ellos impregnados de amor, elemento central en la educación. Sólo el amor permite valores de convivencia entre todos, sólo el amor incluye a todos los seres humanos con las diferencias de cada uno y ve en éstas la riqueza de una sociedad.

Cada ficha tiene el nombre de una integrante del grupo y al centro la licenciatura porque ésta marca la diferencia en la educación de padres y niños con respecto a la importancia que tiene la educación en pequeños de 0 a 3 años y porque para la Normal IJTB esta licenciatura es una contribución a la sociedad.

Título: Árbol de la educación y Jaime Torres Bodet
Año: 2014
Autor: Miguel Cotzomi Solís

"El libro"

El mural fue creado en enero de 2016 con la influencia del artista Keith Haring, cuyos trazos son líneas gruesas y de colores lisos para que no fuera complicado a los docentes en formación la elaboración de la obra. El mural representa un libro dentro del cual se pueden ver en colores las distintas expresiones artísticas, como la danza, la música y la literatura, combinadas con la fantasía y la imaginación. Fuera del libro se representa una realidad oscura, como la guerra, las armas, el

sometimiento que puede generar los medios masivos de comunicación y la alienación del ser humano.

El mural tiene dos objetivos principales: vincular la literatura a otras expresiones artísticas y el ámbito cultural, y conseguir la unificación y empatía del grupo en un proyecto que requiere de estas características.

Proyecto presentado por los maestros: Sinaí Guerrero Campos y Fernando Sánchez Clelo.

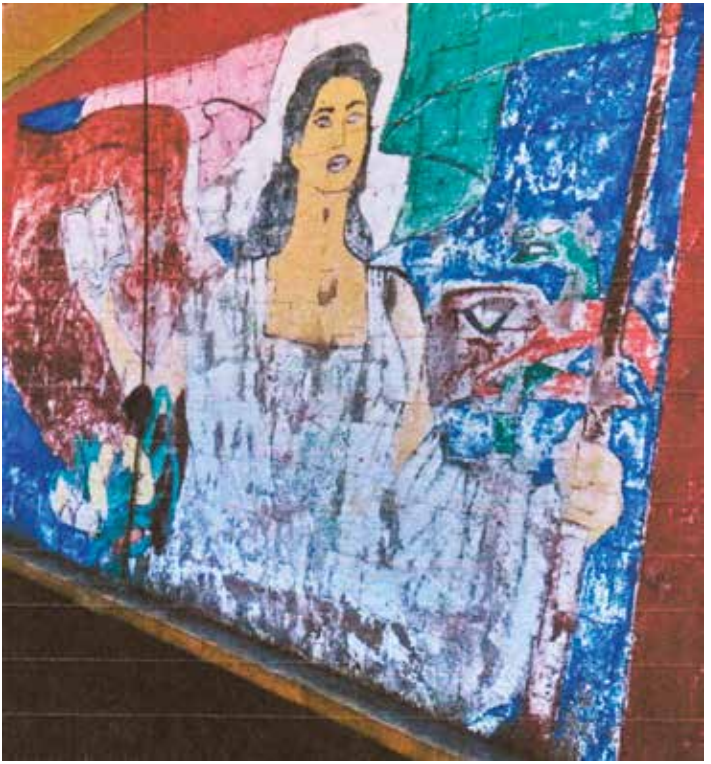
"Caricatura de nuestras licenciaturas"
El mural fue creado en julio de 2018.

Tiene el formato de caricatura, donde cada uno de los personajes representa a las distintas especialidades en nuestra institución, como Español, Matemáticas, Biología e Inglés, además de Preescolar. Se buscó nuevamente una imagen que

no representara dificultades para su creación, con colores lisos y formas sencillas.

El mural tiene dos objetivos principales: vincular la literatura a otras expresiones artísticas y el ámbito cultural, y conseguir la unificación y empatía del grupo en un proyecto que requiere de estas características. Proyecto presentado por los maestros: Sinaí Guerrero Campos y Fernando Sánchez Clelo.

ESCUELA NORMAL RURAL “CARMEN SERDÁN” DE TETELES



¡VIVA
MEXICO!

NO TENEMOS NADA QUE PERDER. EN
CAMBIO TENEMOS
UN MUNDO QUE
GANAR
FECSM
CADA
NECES
NUEVA

SI NO ERES PARTE
DE LA SOLUCIÓN
ERES PARTE DEL PROBLEMA
¡ACTÚA!

NO TENEMOS NADA QUE PERDER EN
CAMBIO TENEMOS
UN MUNDO QUE
GANAR
FECSM
CADA GENERACION
NECESITA UNA
NUEVA REVOLUCION

SER PUEBLO HACER
PUEBLO Y ESTAR
EL PUEBLO

UNIDOS POR EL DERECHO
A LA EDUCACION PUBLICA
¡¡NO AL RECORTE
PRESUPUESTAL!!

NO ES LO MISMO HABLAR DE
REVOLUCIÓN DEMOCRATICA QUE DE
DEMOCRACIA REVOLUCIONARIA

CARMEN SERDAN
LA HISTORIA ES LA UNICA
MAESTRA INFALIBLE Y
LA MEJOR ESCUELA
PARA EL PROLETARIADO

a LUCHAR

CARMEN NORMAL RURAL SERDAN
La Historia
Se Escribe
Una Lucha

CUANTO MEJOR ES MORIR POR ALGO QUE
VIVIR POR NADA

ESCRIBE CON RIFLE

Cuando una mujer

No hay hombre que retroceda...

UNIOS

ESTUDIANTES
EMPLEADOS
OBREROS
CUMPLIREMOS
CON NUESTRO
DEBER...

VIVE LA LUCHA

REVOLUCION

QUERÉTARO

Escuela Normal Superior de Querétaro

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE QUERÉTARO

Autor: Juan Juárez Ibarra

Año: 2016

Autor: Estudiantes

Año: 2016

Autor: Juan Juárez Ibarra

Año: 2016

QUINTANA ROO

Centro Regional de Educación Normal
"Felipe Carrillo Puerto"

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL "FELIPE CARRILLO PUERTO"

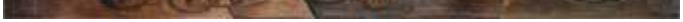
BASE SOLIDA
EN LA EDUCACION
LOS
NIÑOS MERECEN

SAN LUIS POTOSÍ

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Centro Regional de Educación Normal
"Profa. Amina Madera Lauterio" El Cedral

Escuela Normal de Estudios Superiores del Magisterio Potosino



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Magadalena Cruz Collazo / Francisco Javier Maya Reyes (1985)

Angelica Villarreal H. / José Othón Salazar M. / Fulgencio Gutiérrez / José Luis Rodríguez V. (1997)

Guillermo Barragán Mena (2006)

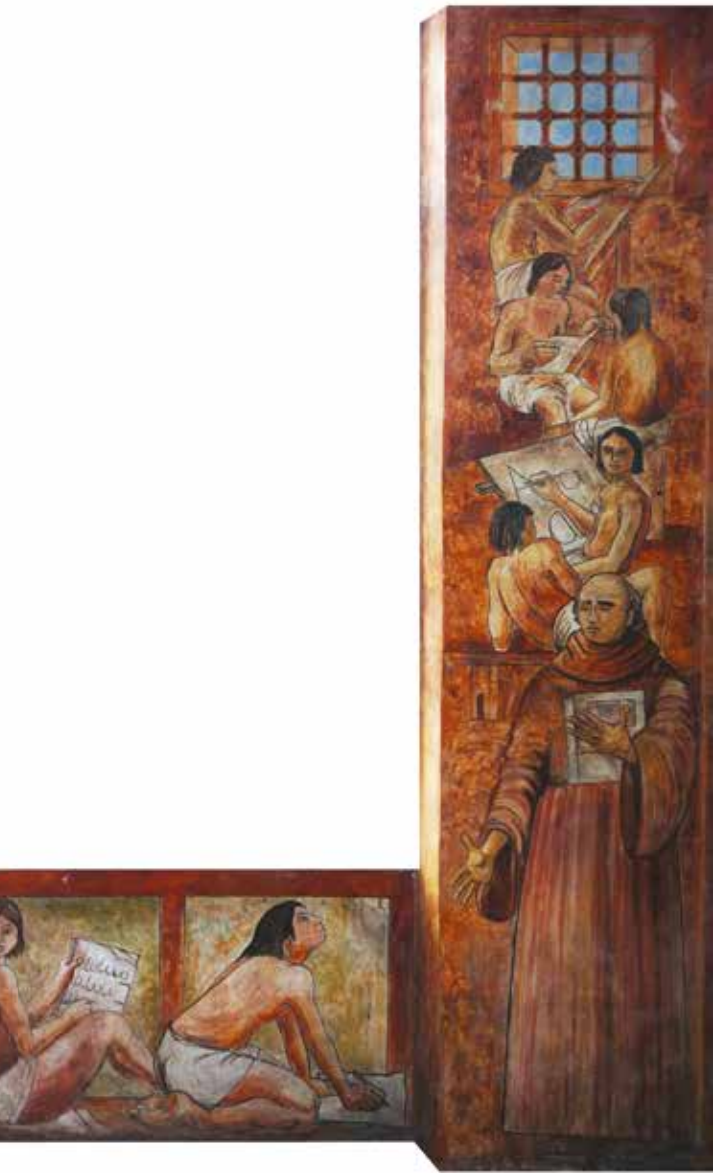
Magdalena Cruz Collado / Francisco Javier Maya Reyes (1985)

SUELDOS
ANUALES

REALES ESCUELAS PIAS

Magdalena Cruz Collado / Francisco Javier Maya Reyes (1985)

Magdalena Cruz Collado / Francisco Javier Maya Reyes (1985)



Magdalena Cruz Collado / Francisco Javier Maya Reyes (1985)

COLEGIO DE SAN NICOLAS

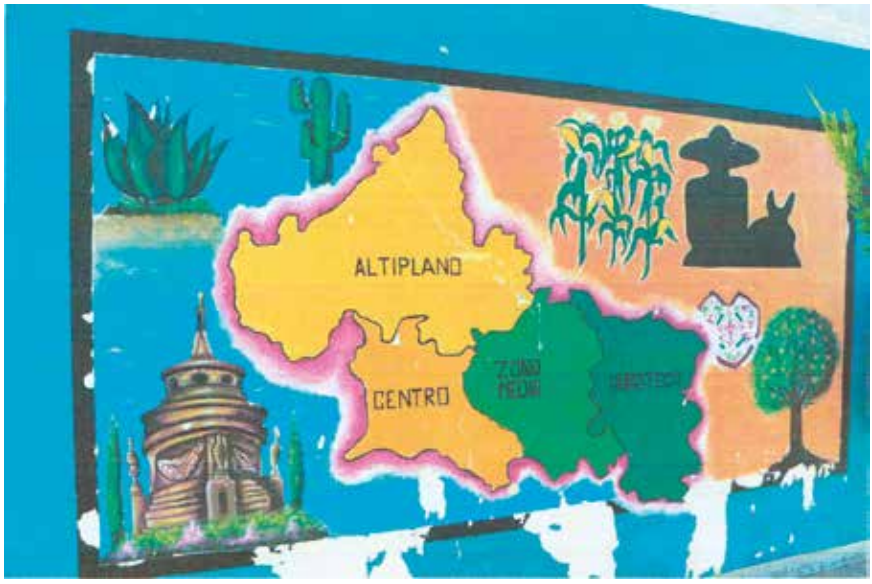
Magdalena Cruz Collado / Francisco Javier Maya Reyes (1985)

Daniel Sanjuanero Salazar (1987)

¡TIERRA Y LIBERTAD!

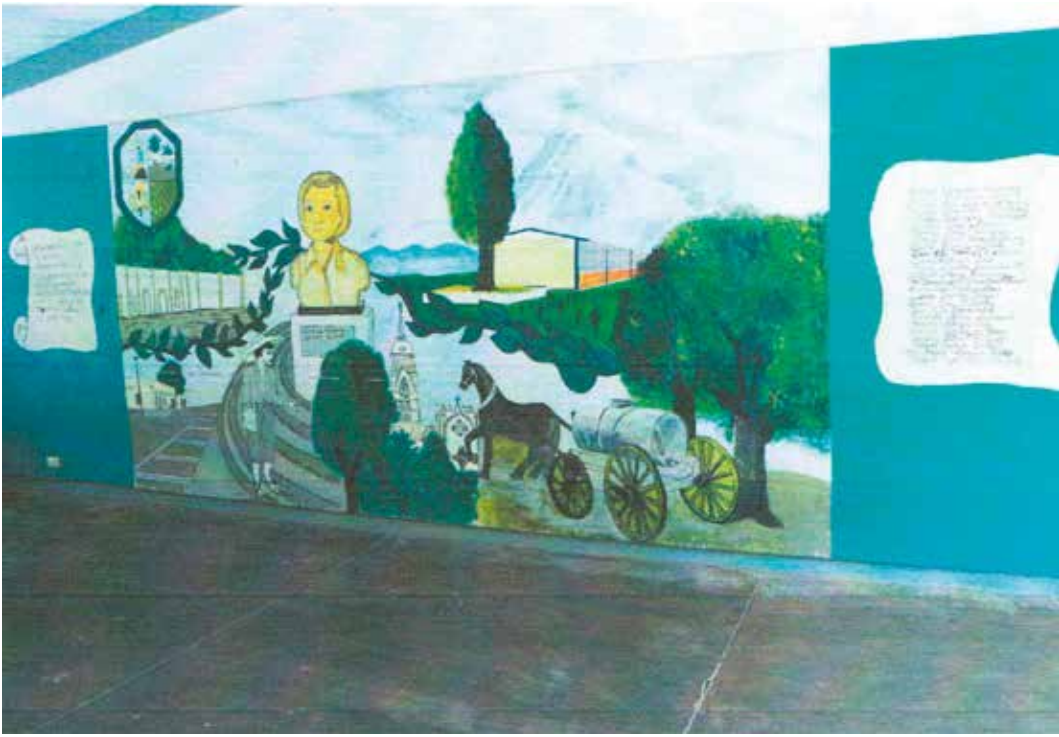
CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL "PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO" (CREN) DE CEDRAL

La Práctica
Docente

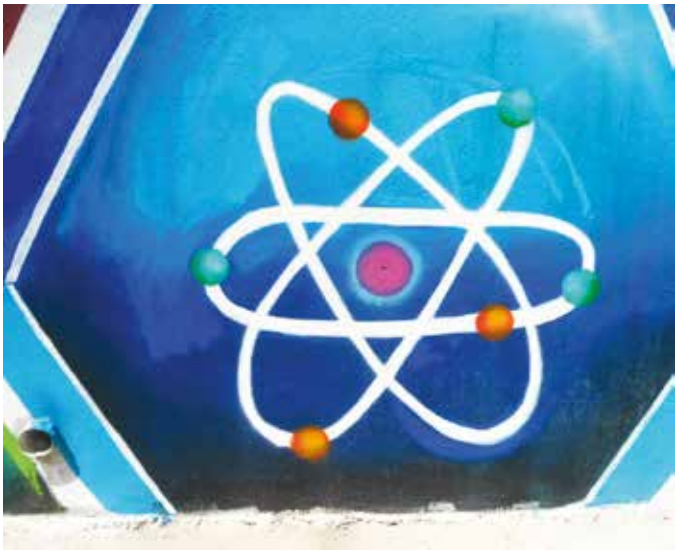

ALTIPLANO
CENTRO

VALORES

Inclusión Educativa



ESCUELA NORMAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL MAGISTERIO POTOSINO



SINALOA

Escuela Normal Experimental de El Fuerte
"Profr. Miguel Castillo Cruz"

ESCUELA NORMAL EXPERIMENTAL DE EL FUERTE “PROFR. MIGUEL CASTILLO CRUZ”

Titulo: Cosmovisión de las tradiciones yoremes

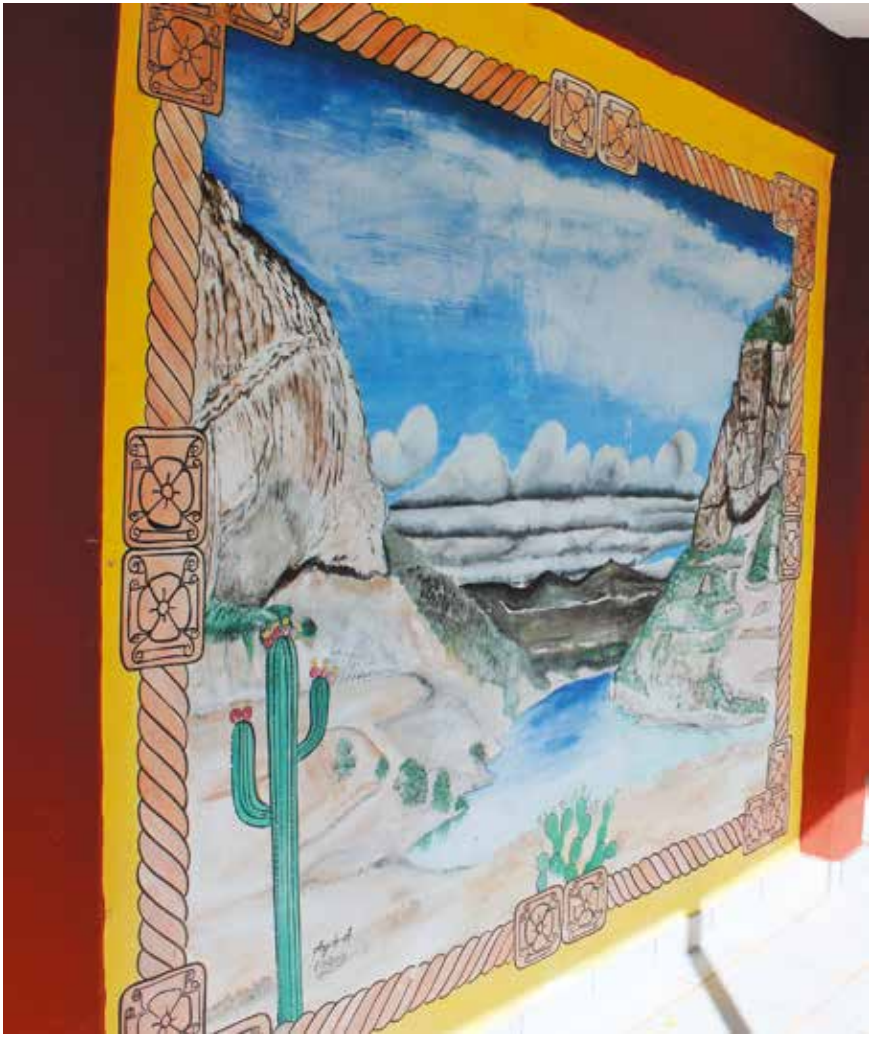
Autor: Ismael Bojórquez Valenzuela

Autor: Ángel Aarón Gil Soto

Autor: Ángel Aarón Gil Soto

Autor: Ángel Aarón Gil Soto

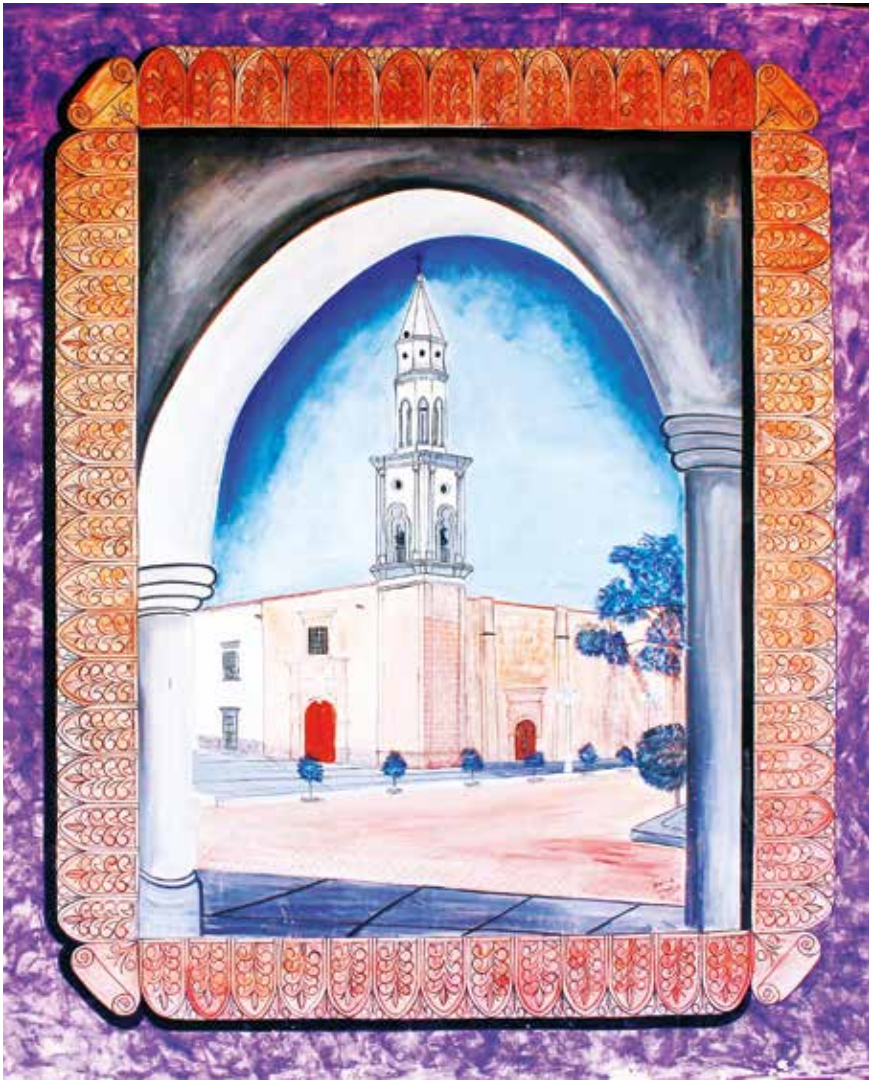
7/1/2002



Autor: Ángel Aarón Gil Soto

Autor: Ángel Aarón Gil Soto

Autor: Ángel Aarón Gil Soto



Autor: Ángel Aarón Gil Soto

Autor: Ángel Aarón Gil Soto

Autor: Ángel Aarón Gil Soto

SONORA

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora

Escuela Normal Rural "Plutarco Elías Calles"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SONORA

Autor: Marco Antonio Ortíz Ortíz

Autor: Pedro Vidrio Espinoza

Autor: Pedro Vidrio Espinoza

Autor: Marco Antonio Ortíz Ortíz

ESCUELA NORMAL RURAL "PLUTARCO ELÍAS CALLES"

Autor: Jesús Josué Verdugo

Reseña México, presenta una extensa historia de las Escuelas Normales Rurales, de la mano de ellas se fue formando nuestro país. Nuestra institución educativa "ENRGPEC" es parte de la historia. Un mural que representa todas las Normales Rurales del país para recordar la historia de cada una de ellas. La historia nunca se debe negar, sea buena o mala. Como futuros docentes, hay que ampliar nuestro panorama de conocimiento.

Autor: Jesús Josué Verdugo

Reseña: El presente mural nació como un proyecto escolar de la clase de tutoría, cuando me encontraba cursando el quinto semestre. Nos cuenta el gran mundo que guarda cada libro una vez que los abres y comienzas a leerlos y nos damos cuenta de que no sólo se abre el libro, sino todo un mundo. En el mural está representado el Principito y su amigo el Zorro, Don Quijote de La Mancha y su fiel acompañante Sancho Panza, y una niña que está entrando al mundo de la lectura.

Autor: Jesús Josué Verdugo

Representa pequeñas historias de la Normal Rural El Quinto, una recopilación de una búsqueda de áreas cercanas a la Normal, personajes alusivos que sólo aquellos quinteños que estuvieron involucrados en esos hechos sabrán de cada una de las historias.

Autor: Jesús Josué Verdugo

Representa pequeñas historias de la Normal Rural El Quinto, una recopilación de una búsqueda de áreas cercanas a la Normal, personajes alusivos que sólo aquellos quinteños que estuvieron involucrados en esos hechos sabrán de cada una de las historias.

El mural, arte, cultura, tradición, tecnología y ciencia, se elaboró en diciembre de 2013. Un danzante venado que se proyecta al fondo en una silueta a escala, parado sobre la figura del estado de Sonora, representa el arte, la cultura y la tradición sonorense, evocando el pasado y nuestras raíces en el presente. Las figuras geométricas representan la ciencia, y un camino virtual evoca la tecnología, donde la proporción de los cuadros que la componen se elaboraron bajo la proporción del número áureo.

Mural: Realizado en el exterior del auditorio con tema sobre el Cerro del Bayajorit y su conexión con la etnia.

Realizado por: Colectivo 88 adscritos al INBA.

La obra inició en diciembre del 2016 y concluyó en abril del 2017.

Mural: Himno Quinteño (autor: Mauro S. Sánchez I.).
Realizado por: Jesús Josué Verdugo Mendívil (estudiante egresado de la generación 2019).
Obra realizada el 20 de enero de 2019.

Mural: Himno Quinteño (autor: Mauro S. Sánchez I.).
Realizado por: Jesús Josué Verdugo Mendívil (estudiante egresado de la generación 2019).
Obra realizada el 20 de enero de 2019.

Mural: De portada del libro de español y emblema de la Escuela Normal Rural.
Realizado por: Jesús Josué Verdugo Mendívil (estudiante egresado en la generación 2019).
Obra realizada el 17 de mayo de 2019

Mural: Del Gral. Plutarco Elías Calles y región venado.
Realizado por: Jesús Josué Verdugo Mendívil (estudiante egresado en la generación 2019).
Obra realizada el 14 de mayo de 2019.

Mural: Sobre literatura (El Quijote y Principito).
Realizado por: Jesús Josué Verdugo Mendívil (estudiante egresado en la generación 2019.
Obra realizada el 7 de abril de 2019.

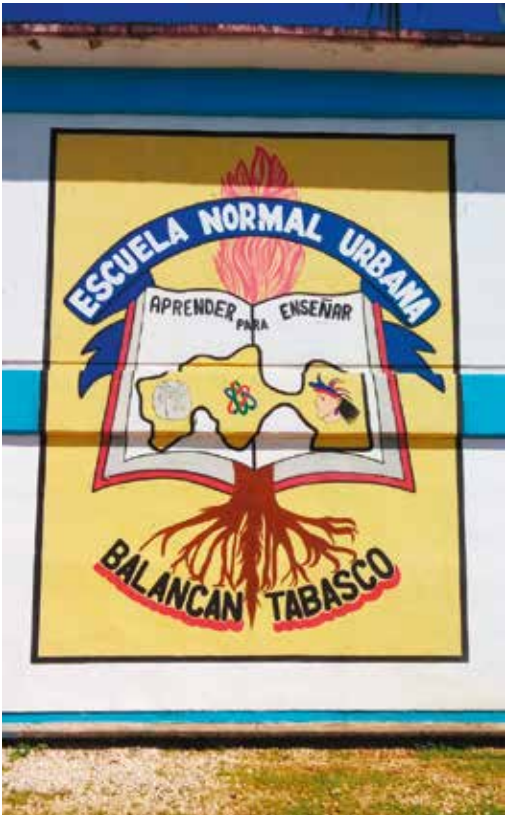
Mural: Con temática del Ché y el origen campesino.
Realizado por: Jesús Josué Verdugo Mendívil (estudiante egresado de la generación 2019).
Obra realizada el 16 de enero de 2019.

Mural: Elaborado en el exterior del comedor con temática revolucionaria en arte abstracto.
Realizado alrededor de 1980 de autor anónimo.

TABASCO

Escuela Normal Urbana de Balancán

ESCUELA NORMAL URBANA DE BALANCÁN


ESCUELA NORMAL URBANA
APRENDER PARA ENSEÑAR
BALANCAN TABASCO

TAMAULIPAS

Escuela Normal
"Profr. y Gral Alberto Carrera Torres" de Jaumave

Escuela Normal Rural de Tamaulipas
"Maestro Lauro Aguirre"

Escuela Normal Urbana Cuauhtémoc

ESCUELA NORMAL "PROFR. Y GRAL. ALBERTO CARRERA TORRES", DE JAUMAVE

Autor: Martín Andrade Larrazolo

Año: 2010

Representa la fundación de Jaumave, Tamaulipas; incluye el escudo de Jaumave estilizado y la actividad económica principal que se realizaba (talla de lechuguilla).

Autor: Teófilo Anaya

Año: 1985, retocado por Martín Andrade Larrazolo en 2010

El papel del Gral. Alberto Carrera Torres en el movimiento revolucionario. La primera Ley Agraria de México.

1810

Autor: Martín Andrade Larrazolo y Alejandro Martínez en el año 2010.
Mural alusivo al Bicentenario de la Independencia de México.

1910
Plan de San Luis
Sufragio Efectivo
No Reeleccion
Llame al Pueblo a
Levantarse en armas
20 de Nov 1910
Larrazolo

Autor: Martín Andrade Larrazolo y Alejandro Martínez en el año 2010.

Mural alusivo al Centenario de la Revolución Mexicana.

Autor: Martín Andrade Larrazolo en el año 2011.
Homenaje al Benemérito de las Américas, licenciado Benito Juárez García.

peño en el estudio
jemplo para las
ro para México.
Larrazolo
2011

ESCUELA NORMAL RURAL DE TAMAULIPAS "MAESTRO LAURO AGUIRRE"

Autor: Estudiantes del Club de Artes Plásticas de la Escuela Normal Rural de Tamaulipas "Maestro Lauro Aguirre" (ENRT), dirigidos por el Profr. Antonio Legorreta Sánchez en el año 1983 y restaurado por José Martín Andrade Larrazolo en 2010.

Escuela Normal Rural de Tamaulipas "Maestro Lauro Aguirre", expresión pedagógica, educativa, filosófica y política de las egresadas y egresados de las desaparecidas Escuelas Normales Rurales: Gral. Mariano Escobedo, de Galeana, Nuevo León y Lauro Aguirre de Tamatán, Tamaulipas.

El maestro Antonio Legorreta Sánchez, obtuvo el título de

maestro en Artes Plásticas (especializado en pintura) en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1948. Entre sus diversas actividades docentes, fue maestro de Artes Plásticas en las Escuelas Normales Rurales de Huamantla, Tlaxcala y en la Escuela Normal Rural de Zitácuaro, Michoacán entre los años 1945 a 1947. También fue docente en escuelas primarias y secundarias del Distrito Federal. En 1955 ingresa como maestro en la Escuela Normal Rural "Lauro Aguirre" de Tamatán, Tamaulipas. El 1 de febrero de 1980 se incorpora a la ENRT como maestro de dibujo y pintura.

El himno a la escuela contempla en su letra: “De aguiluchos campesinos, que al estudio nos lanzan con afán”, de ahí, que a los alumnos se le relacione con águilas. En este mural se representa a los alumnos escudriñando el universo a través de la ciencia, la reflexión y la tecnología.

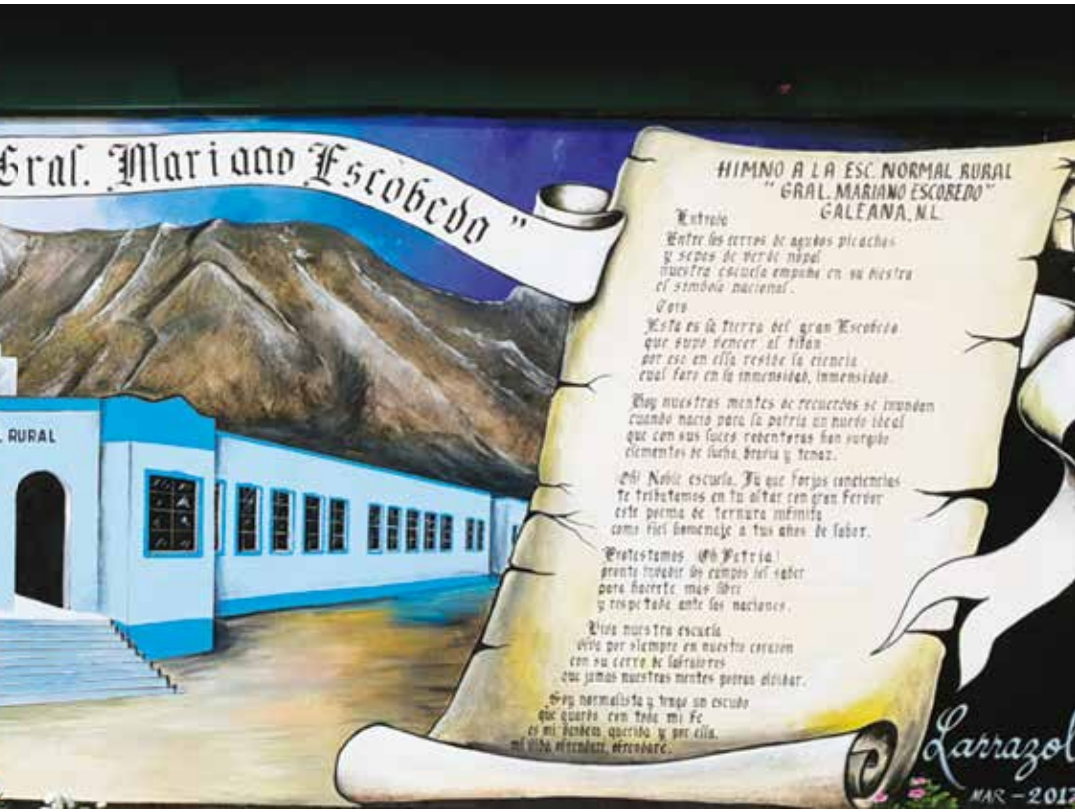
MEXICO

Autor: Estudiantes de la ENRT dirigidos por el Profr. Antonio Legorreta Sánchez en 1991 y restaurado por José Martín Andrade Larrazolo en 2010.

El mural es en recuerdo del edificio de la extinta Escuela Normal Rural "Gral. Mariano Escobedo" de Galeana, Nuevo León; antecedente pedagógico de la ENRT. El escudo y pergamino con el himno de la Escuela representan el ideario institucional que siempre distinguió a sus estudiantes y egresadas.

El maestro José Martín Andrade Larrazolo es maestro de Dibujo y Pintura, egresado del Instituto Tamaulipeco de

Bellas Artes (ITBA) en 1974. De este mismo año a 1980 se desempeñó, primero, como maestro de pintura y escultura, y después como director del Centro Artesanal de Tula, Tamaulipas, dependiente del ITBA. Ha laborado en distintas áreas de la Secretaría de Educación en Tamaulipas, realizando funciones de diseño gráfico. En distintos municipios del estado de Tamaulipas, ha realizado diferentes murales. Fue director y maestro del Taller de Escultura en la Casa de la Cultura del Ejido San Patricio, Municipio de Padilla, Tamaulipas.



Autor: Rubén Cedillo Ruiz, en el año 2010. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Normal Rural "Miguel Hidalgo", de Atequiza, Jalisco. Se desempeñó como docente de Educación Primaria en los estados de Jalisco y Tamaulipas. En 1993 se incorporó a la ENRT como profesor en las áreas de Educación Artística y Español.

Mural elaborado dentro del marco de las actividades conmemorativas del Bicentenario de la Independencia de México y Centenario de la Revolución Mexicana.

La ENRT está ligada a la educación de los hijos de campesinos, y por lo mismo, a la producción de la tierra y a los ideales del Caudillo del Sur, Gral. Emiliano Zapata Salazar.

Autor: Estudiantes del Club de Artes Plásticas de la ENRT, dirigidos por el Profr. José Anastacio Téllez Sánchez. Restaurado en momentos diferentes por los profesores: Rubén Cedillo Ruiz y José Martín Andrade Larrazolo.

El Profr. José Anastacio Téllez Sánchez es originario de

San Felipe Hueyotlipan, Tlaxcala. Escultor distinguido, realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 1962 ingresó como maestro del Taller de Escultura al Instituto Tamaulipeco de Bellas Artes (ITBA); en 1972 se desempeñó como instructor de artesanías en la Escuela Granja para Menores, de Güémez, Tamaulipas. En 1977 ingresa como docente a la ENRT, desarrollando siempre actividades de Artes Plásticas, en especial de escultura y pintura.

"Origen del pueblo mexicano"

Autor: El estudiante José Guadalupe Ramírez Mendoza, en 1991.

El autor es originario del Ejido el Pedregal, Municipio de Burgos, Tamaulipas; en 1992 egresó de la ENRT como Licenciado en Educación Primaria. En 1997 concluyó su carrera de Arquitectura, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Coahuila. Sus actividades profesionales han sido y son en el ámbito educativo en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, en el Estado de Coahuila, entre 1992 y 1999; en Tamaulipas, de 1999 a la fecha como docente, entre lo que figura haber sido subdirector Administrativo de la ENRT entre el 2001 y 2003.

"Mensaje de fortaleza, unidad y paz"
Autor: Estudiantes del Club de Artes Plásticas de la ENRT, dirigidos por el pintor y escultor salvadoreño Alberto Carritos.

"Tradiciones culturales del México prehispánico"
Autor: Estudiantes del Club de Artes Plásticas de la ENRT, dirigidos por el Profr. José Anastacio Téllez Sánchez. Restaurado por José Martín Andrade Larrazolo.

ESCUELA NORMAL URBANA CUAUHTÉMOC

El mural de la ENUFC fue pintado en el año de 1980 por Arnulfo Alonso en un área de aproximadamente 32 metros cuadrados.

En el año de 2004 se pintó la parte superior del muro en un área de 36 m^2 más.

El total del área pintada es de 66 m^2.

La técnica empleada es de acrílico.

El mural, en su parte superior, representa la efigie del joven emperador azteca, de pie, teniendo como fondo los volcanes.

En la parte inferior se pintó la alegoría de Cuauhtémoc, encapsulado en llamas, cayendo sobre una Tenochtitlán desolada, luciendo en su cabeza un tocado de caballero águila y sosteniendo en sus manos una flecha rota por la mitad, todo eso simbolizando su derrota, su martirio y su muerte.

TLAXCALA

Escuela Normal Rural “Lic. Benito Juárez” de Panotla

Normal Primaria “Profa. Leonarda Gómez Blanco”.

ESCUELA NORMAL RURAL “LIC. BENITO JUÁREZ” DE PANOTLA

No hay barrera,
cerradura ni
cerrojo que
puedas imponer
a la libertad
de mi mente.

No le temo a la represión del gobierno sino al silenc
Nos Faltan
43

NORMAL PRIMARIA "PROFA. LEONARDA GÓMEZ BLANCO"

Autor: Juan Carlos Baltazar Teniza
Lugar de nacimiento: Ciudad de Puebla, Pue.
Fecha de nacimiento: 21 de febrero de 1988
Cursó la licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal Primaria "Profa. Leonarda Gómez Blanco", ubicada en la población de Santa Apolonia Teacalco, Tlax., durante el periodo agosto 2007-julio 2011.

El mural lo pintó en el mes de marzo de 2011.

El tema central es el del choque o encuentro de dos culturas, con motivo de la conquista, derivando en el surgimiento del mestizaje, siendo Tlaxcala, la raíz de la nación.

En el plano central aparece la figura del conquistador Hernán Cortés y Doña Marina, mejor conocida como la Malintzi; quienes dieron lugar al nacimiento de una nueva raza, producto del mestizaje.

En los extremos izquierdo y derecho, se destacan diversos elementos que hacen referencia a la expresión y riqueza cultural del pueblo indígena conquistado.

Autor: Rodrigo Vázquez Andrade
Lugar de nacimiento: Santiago Michac, Municipio de Nativitas, Tlax.
Fecha de nacimiento: 13 de marzo de 1990
Cursó la licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal Primaria "Profa. Leonarda Gómez Blanco", ubicada en la población de Santa Apolonia Teacalco, Tlax., durante el periodo agosto 2007- julio 2011. El mural lo pintó en el mes de marzo de 2011.

En la frase que aparece en la parte inferior del mural "El movimiento es la vida del alma", el autor quiso sintetizar el contenido de su mural.

La cabeza de una mujer, coronada con un sombrero de charro, elemento que forma parte de la indumentaria de un traje de charro, al que se ha considerado como prenda representativa del traje nacional, está sobre un par de alas que simbolizan movimiento y libertad.

Autor: Miguel Altamirano Ramírez
Lugar de nacimiento: Ciudad de Tlaxcala, Tlax.
Fecha de nacimiento: 5 de mayo de 1987
Cursó la licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal Primaria "Profa. Leonarda Gómez Blanco", ubicada en la población de Santa Apolonia Teacalco, Tlax., durante el periodo agosto 2007- julio 2011.
El mural lo pintó en el mes de marzo de 2011.

Desde la antigua Grecia, se ha utilizado como símbolo del teatro la representación de la tragedia y la comedia.

Las dos máscaras (risa y tristeza) se han utilizado como un descriptor de la condición humana, al considerar que el ser humano ha venido a esta vida a reír y a llorar; y, en esa interacción de estas dos caras de la vida, se simboliza también el hecho de que en la risa y el llanto el hombre aprende a elaborar o construir los distintos aprendizajes, del tipo que sea, porque en la vida todo puede ser objeto de alegría o de tristeza.

VERACRUZ

Centro de Estudios Superiores de Educación Rural
"Luis Hidalgo Monroy"

Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C.
Rébsamen"

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE EDUCACIÓN RURAL "LUIS HIDALGO MONROY"

Título: Educación y transformación.
Elaborado por el estudiante normalista Bernardo Hernández.

Reproducción del mural "La patria" de Jorge González Camarena. Es una de las portadas más conocidas del libro de texto gratuito.

Mural elaborado por el estudiante Tonatiuh Santiago Antonio, titulado "Los sueños se pintan y se escriben a mano". La finalidad de valorar la educación rural, misma que es asumir un gran reto.

BENEMÉRITA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA "ENRIQUE C. RÉBSAMEN"

El alto relieve fue la técnica que escogió el maestro Teodoro Cano para dejar su legado a la Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen". El tema central: la Reforma Liberal y un merecido homenaje a los fundadores de esta icónica institución en nuestro país.

Los rostros de Enrique Laubsher Juan de la Luz Enríquez, Manuel R. Gutiérrez, Carlos A. Carrillo, y Enrique C. Rébsamen al centro, son los protagonistas de este gran mural.

Una flama que se eleva al cielo sobresale como símbolo de luz y conocimiento. Unas manos sostienen el año 1873, en el que se proclama la Ley Orgánica de Instrucción Pública también conocida como "Ley Landero y Coss", así como el año de fundación de la "Academia Normal de Orizaba" antecedente de la Normal Veracruzana, 1885.

Se pueden apreciar los rostros de Enrique Laubsher, Juan de la Luz Enríquez, Manuel R. Gutíerrez, Carlos A. Carrillo y Enríque C. Rébsamen; así mismo están presentes la fecha 1873 año en que se proclama la Ley Orgánica de Instrucción Pública también conocida como Ley Landero y Coss, y el año de fundación de la Academia Normal de orizaba antecedente de la Veracruzana, 1885, fechas históricas que le dan un nuevo rumbo a la educación en México. Mejor conocido como "La Piedra" por los alumnos y docentes de la institución, este lugar ha sido escenario de múltiples acontecimientos históricos, permanece como testigo de cada generación de egresados.

A un costado del mural permanece una placa que versa lo siguiente:

“MURAL: HOMENAJE A LA REFORMA EDUCATIVA LIBERAL Y A LOS FUNDADORES DE LA BENEMÉRITA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA “ENRIQUE C. RÉBSAMEN”

Mayo 15 de 1996.

Teodoro Cano

Hombre que honró a Veracruz y a México con su gran talento, mismo que permanece en cada mural, en cada grano de maíz tallado como regalo para el mundo entero, aroma de vainilla que quedó impregnado en cada diseño.

Originario de la ciudad de Papantla, Ver., desde temprana edad se interesó por las artes plásticas, fue pintor, escultor, maestro, entre otras actividades artísticas sobresalientes. El artista papanteco quién fuera alumno de Diego Rivera, fue simiente del muralismo veracruzano, que se destacó por enaltecer en cada pieza tallada la cultura totonaca, de la cual siempre se sintió orgulloso. Fallece el 23 de abril de 2019 en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

YUCATÁN

Benemérita y Centenaria Escuela Normal
"Rodolfo Menéndez de la Peña"

Escuela Normal "Juan de Dios Rodríguez Heredia"

Escuela Normal Superior de Yucatán
"Profesor Antonio Betancourt Pérez"

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL "RODOLFO MENÉNDEZ DE LA PEÑA"

ESCUELA
NORMAL
NORMAL
PRIMARIA
RODOLFO
PATRIA

"La educación normalista"
Autor: Mtro. Manuel Lizama y Salazar
Año: 2008

Sala "Paulo Freire" de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Educación Primaria "Rodolfo Menéndez de la Peña", 2008.

El mural representa la Educación Normal en el estado. Sus elementos característicos son los actores políticos, académicos y estudiantes que han formado parte de la historia del Normalismo en Yucatán. Al centro y en la parte superior del mural, podemos observar las figuras de los beneméritos e ilus-

tres maestros de la educación: Gral. Juan de Dios Cosgaya y Rubio, quien tuvo el noble pensamiento de fundar una Escuela Normal para profesores; D. Manuel Sales Cepeda, quien fuera nombrado primer director de la Escuela Normal de Profesores el 15 de enero de 1882; Don Rodolfo Menéndez de la Peña, director de la misma en el año 1900 y nombrado Benemérito de la Educación por el Congreso el 27 de marzo de 1830; y Profra. Rita Cetina Gutiérrez, quien fue directora del Instituto Literario de Niñas en 1877.

Las tres primeras figuras representan a jóvenes estudiando Biología, Química y Geometría. La siguiente figura representa al estudiante abrazando con cariño su constancia por haber terminado sus estudios y su visión de un futuro mejor.

El friso que une las dos secciones muestra la enseñanza rural y urbana con simbolismos mayas, se representa la palabra florida que indica la literatura y la poesía, también vemos los símbolos de la música de viento y percusión representados por la flauta, el caracol y el tambor, al otro lado la talla en piedra, la escritura en códice y la observación de los astros como la luna, el sol y venus.

Al centro, una joven con el nombre de la Escuela Normal y el lema "La educación al servicio de la patria".

Las siguientes figuras representan tanto a estudiantes como a docentes en el proceso de enseñanza en las Escuelas Rurales y Urbanas, en el transcurrir del tiempo y con los diferentes cambios en la misma, desde sus comienzos hasta la implementación de la tecnología, todo esto en un contexto de diversidad e inclusión. Enmarcando el mural, los diferentes símbolos de nuestras

tradiciones y costumbres, típicas de los estados del sureste.

Con la inauguración del mural "La educación Normalista", obra pictórica del Mtro. Manuel Lizama y Salazar, la Escuela Normal "Rodolfo Menéndez de la Peña" concluyó sus actividades conmemorativas del 125 aniversario de su fundación.

En el evento, que se llevó al cabo en la Sala de Medios Paulo Freire, la Secretaria de Educación, Carmen Solís Robleda, realizó el corte del listón inaugural de la obra ante la presencia de estudiantes, directores de Escuelas Normales, directores de área de la Secretaría de Educación y demás invitados. La directora de la escuela anfitriona, María de Guadalupe Traconis Vallejos, señaló que la obra nos recrea un pasado y un presente en una conjunción de colores y personajes que dan vida al compromiso del maestro normalista, fortalecer sus funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión cultural, esenciales en la formación de los y las estudiantes, los futuros docentes. Agregó que queda plasmada en la obra la realidad del presente con el sueño de lograr un mundo superior en el futuro.

El muralista Lizama y Salazar menciona que la obra, con una dimensión de 16.5 m2, representa la forma analítica y objetiva de la enseñanza de los contenidos, a través del profesor con el libro en una mano y con la otra, muestra el resultado de la teoría de la descomposición de la luz.

ESCUELA NORMAL "JUAN DE DIOS RODRÍGUEZ HEREDIA"

Corría el año 1986 cuando la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección General de Promoción Cultural, convocó el curso "Pintura mural" como parte del programa de capacitación, actualización y formación de personal para el desarrollo cultural educativo, que se llevó a cabo en Valladolid, Yucatán, del 14 al 18 de abril. Este mural, resultado del evento está firmado por Luis Garza Alejandro, en ese entonces director general de Promoción Cultural.

Entre los participantes figuran los profesores Fredy Armando Solís Huerta, Olga María de la Luz Cupul Díaz, Irma Dzul, Ángelino Gema, Nicolás May, Orlando Tec, Adrián Estrella Poot, y Juan Manuel Jesús.

El mural, elaborado en conjunto, plasma los espacios considerados maravillas del siglo XXI, como lo es el castillo de Chichén Itzá, y las maravillas naturales, como son los cenotes, asimismo, los hechos históricos más relevantes del entorno de la ciudad y la cultura originaria (maya), los cuales fueron investigados y representados con el fin de comunicar el hecho de la primera

chispa de la revolución en la cual los indígenas se defendieron del despojo de tierras, aguas y el establecimiento de la condición servil. Representa también, romper el yugo colonial que los obliga a prestar servicios y realizar duros trabajos sin remuneración; adicionalmente, pagar altos impuestos al gobierno colonial y otras cargas.

Heredar a la comunidad normalista la evidencia de acciones que fortalecieron el trabajo y desarrollo de las Escuelas Normales.

Como parte importante de la estructura del edificio de la Escuela Normal Experimental, fundada y nombrada originalmente, existía un espacio conocido como "Sala Múltiple" utilizado para las actividades artísticas en la formación de profesores de esa época, ahí se dispuso a pintar el mural. El fin tenía dos razones, la primera, enmarcar de manera permanente las sesiones de clase de los estudiantes, y la segunda, consérvalo y evitar su deterioro.

A pesar de los cambios y nuevas disposiciones de organización y trabajo académico, el mural se conserva para beneplácito de los participantes y los que ahí trabajamos, cada día nos recuerda la grandeza de la raza de la cual somos originarios y la belleza del pueblo actual; pueblo mágico al que pertenecemos.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE YUCATÁN "PROFESOR ANTONIO BETANCOURT PÉREZ"

Escuela Normal Superior de Yucatán "Profesor Antonio Betancourt Pérez", de Mérida, Yucatán.

El título es "Siembra, resiste, crece y lucha", la idea del diseño original y la dirección fue de Soledad Román, estudiante uruguaya en Formación Docente en Artes Visuales que visitó nuestra Escuela Normal por parte del Ministerio de Educación

de Uruguay, esta actividad estuvo bajo el cobijo del "Proyecto intercambiarte", de la beca "Paulo Freire".

La realización estuvo a cargo de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Media en el área de Educación Artística, generación 2015-2019. El mural fue pintado en noviembre de 2016.

ZACATECAS

Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos” de Loreto

ESCUELA NORMAL RURAL “GRAL. MATÍAS RAMOS SANTOS” DE LORETO

QUISIERON

Tierra
y
Libertad
Emiliano
Zapata

Los Normurales. Un grito de resistencia y color por la memoria versión 1.1, se terminó de producir en febrero de 2021 en la Ciudad de México.

Otros títulos de Ediciones Normalismo Extraordinario

109. Eva Margarita Godínez
Subjetividad y poesía desde la cuarentena
(Ensayo)

110. Ma. Del Carmen Villanueva Reyes
Manual para educadores físicos en entrenamiento del balonmano
(Propuesta didáctica)

111. Marco Antonio Rivera Treviño
Complejidad y liderazgo en escenarios emergentes
(Ensayo)

112. Pedro Chagoyán Garía.
Alternativas didácticas y estudios de seguimiento
(Propuesta didáctica)

113. Nereida Vallejo Rojas
Educación, realidades, visiones y propuestas
(Propuesta didáctica)

Esta obra recupera los murales de Escuelas Normales de todo el territorio nacional para que el lector, la lectora, puedan hacer su propio periplo por el pensamiento normalista. Al mismo tiempo, es un reconocimiento a sus artistas, muchos de ellos o ellas anónimas, que plasmaron su mundo onírico como prueba de su paso por la Escuela Normal y como legado para que las nuevas generaciones se reconozcan y den continuidad a la historia. Para entenderlo no es necesario una hermenéutica o estética, únicamente implica permitir que las emociones nos guíen entre cantos de color, resistencia y esperanza.

9 786078 776498

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESTRATEGIA NACIONAL DE LECTURA
DGESuM
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO
Consejo Nacional de Autoridades de Educación Normal
CONAEN
SONORA
SEC
Secretaría de Educación y Cultura
CRESON
Centro Regional de Formación Profesional Docente de Sonora